ЭТЮДЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

1-2 КЛАСС

Выпуск 2-й

Учебно-методическое пособие

Составитель С.А. Барсукова

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2002

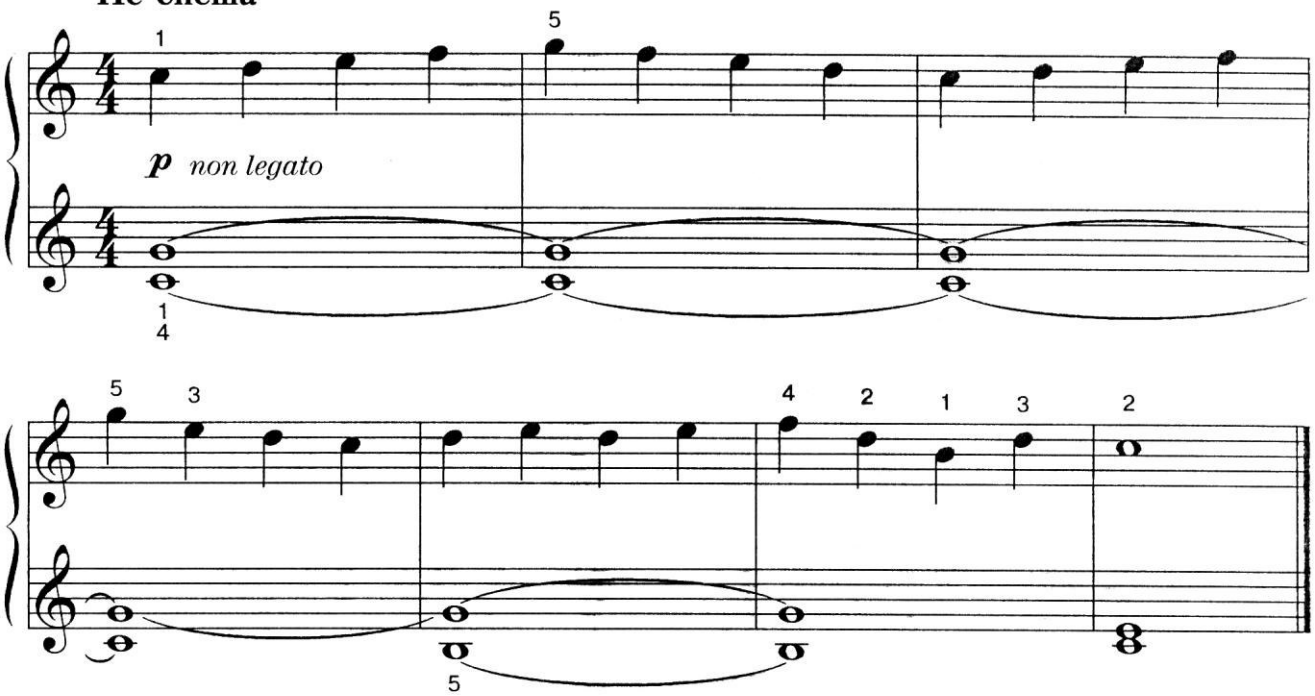
Этюды №1–5 играются в первой позиции – позиции До мажора.

При изучении этих этюдов полезно воспользоваться следующим упражнением: пальцы поставить в позицию (на пять звуков первой позиции), педагог закрывает руку и просит ученика без зрительного контроля играть вразбивку любые сочетания звуков. Эти ощущения переходят в навык и в дальнейшем не приходится объяснять ученику законы аппликатуры.

1. ЭТЮД

Е. ЧЕРНЯВСКАЯ

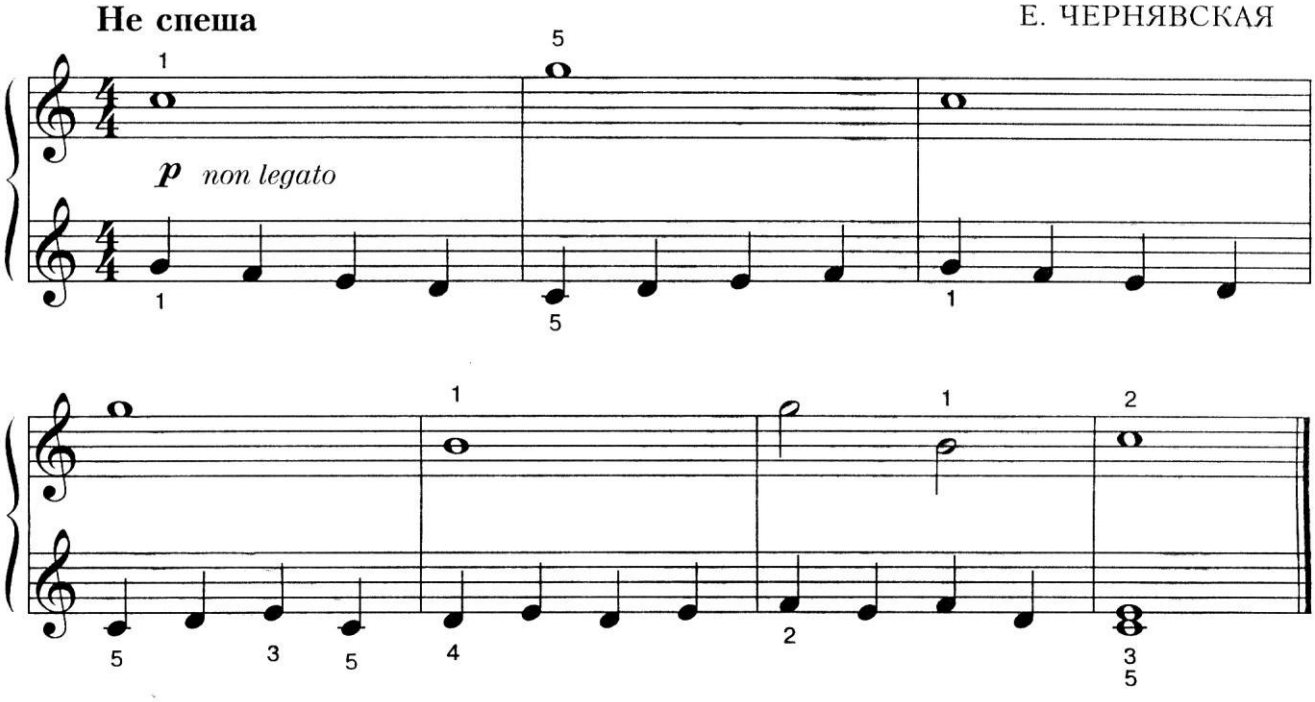
Не спеша



2. ЭТЮД

Е. ЧЕРНЯВСКАЯ

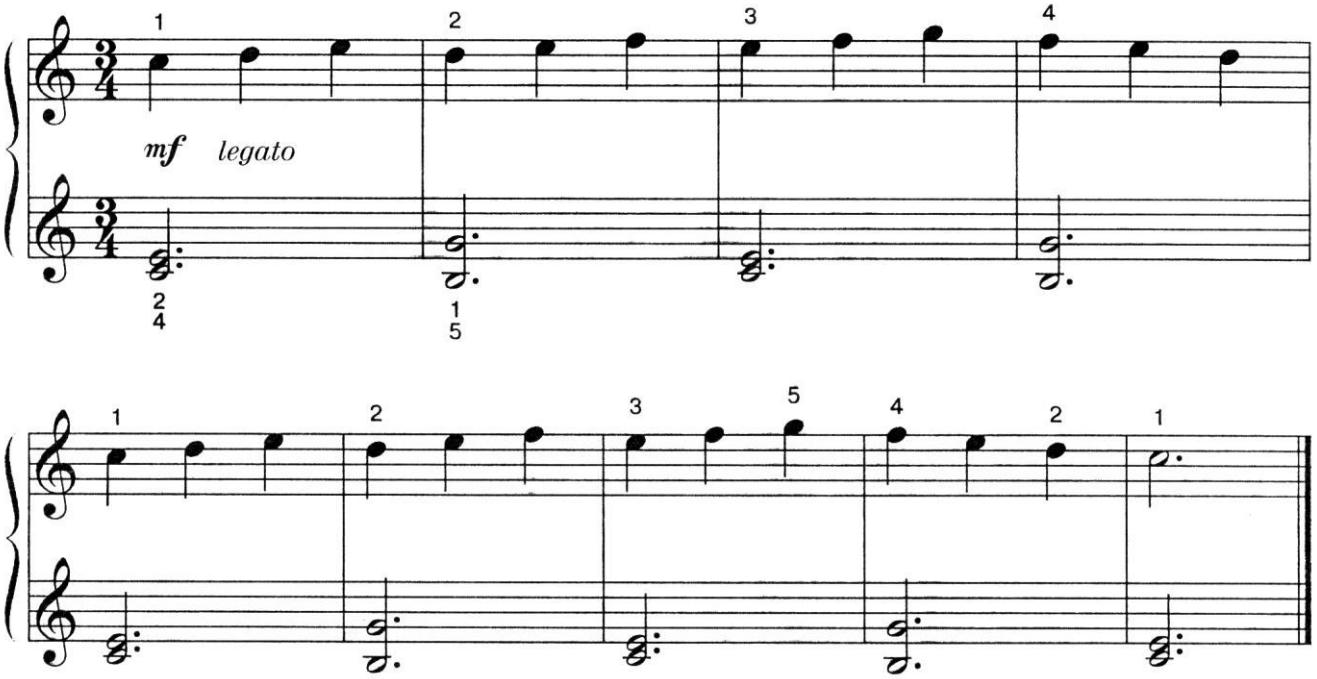
Не спеша



3. ЭТЮД

Е. ЧЕРНЯВСКАЯ

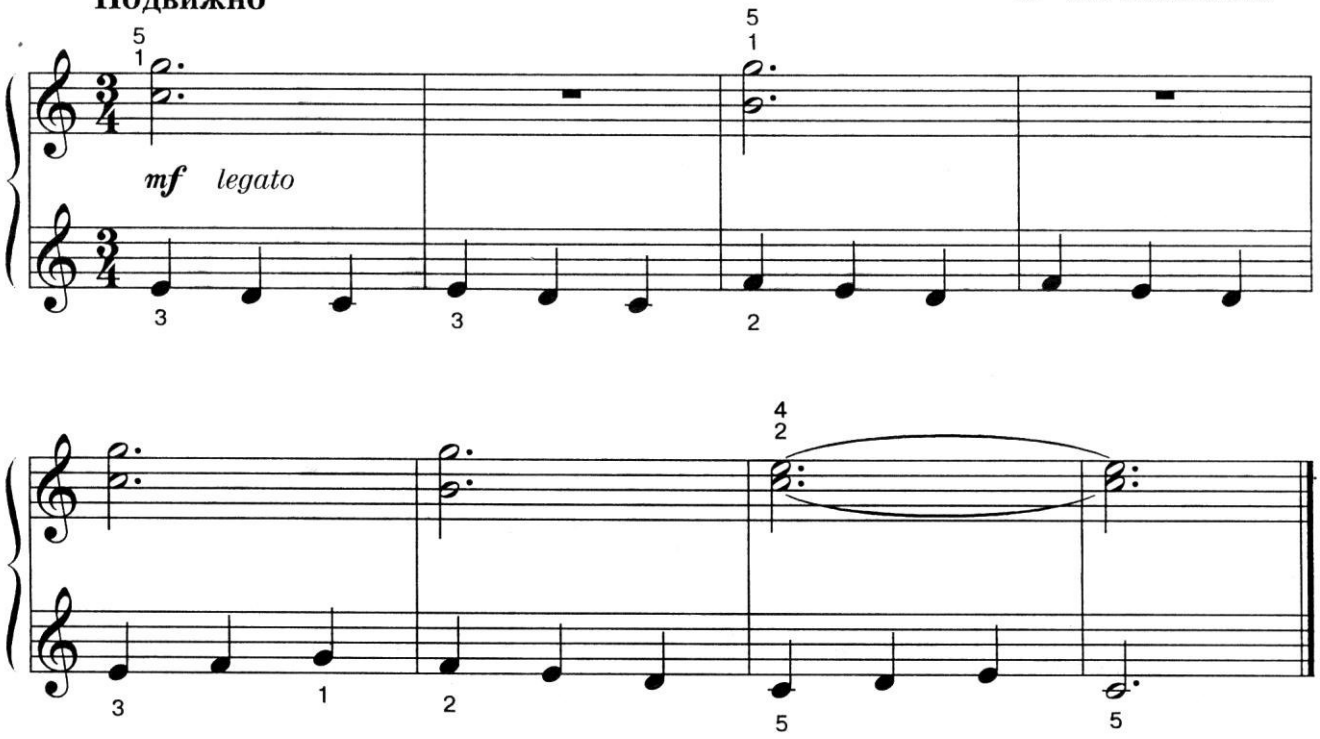
Подвижно



4. ЭТЮД

Е. ЧЕРНЯВСКАЯ

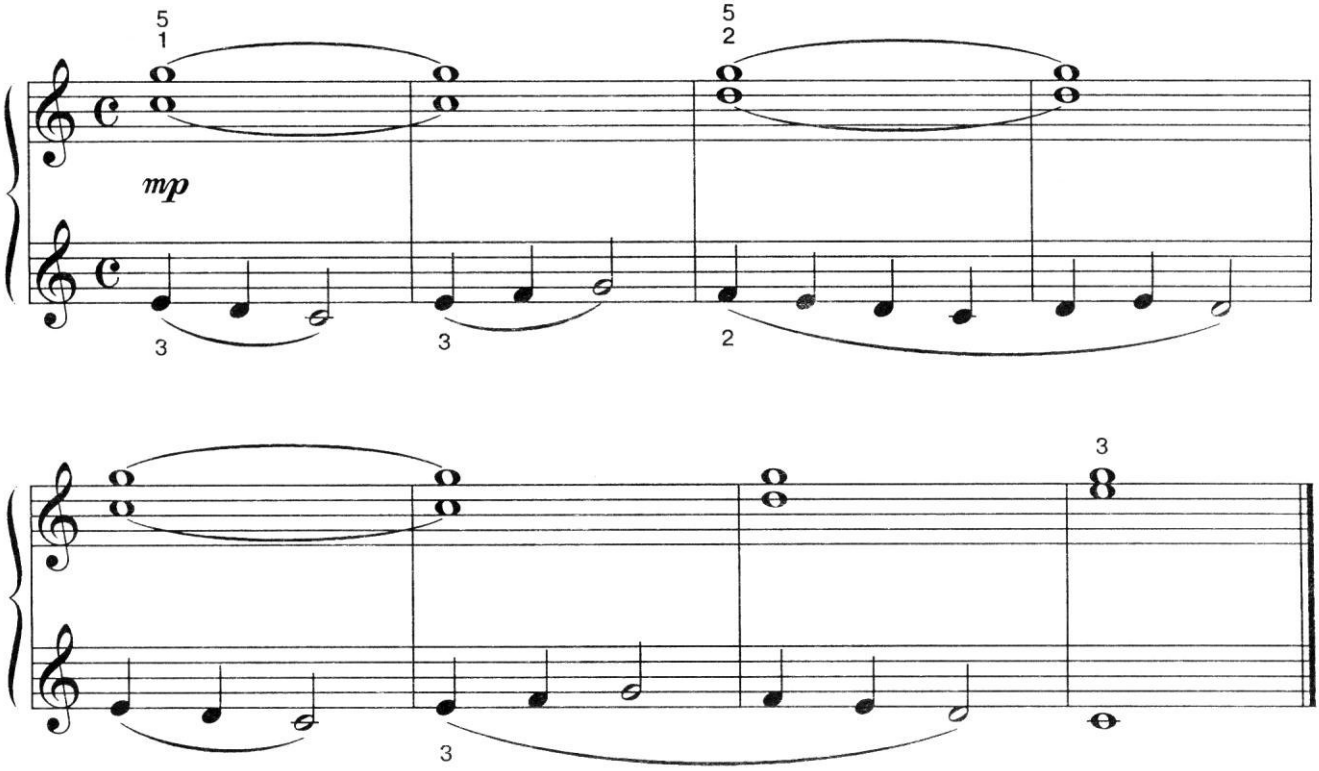
Подвижно



5. ЭТЮД

Не спеша

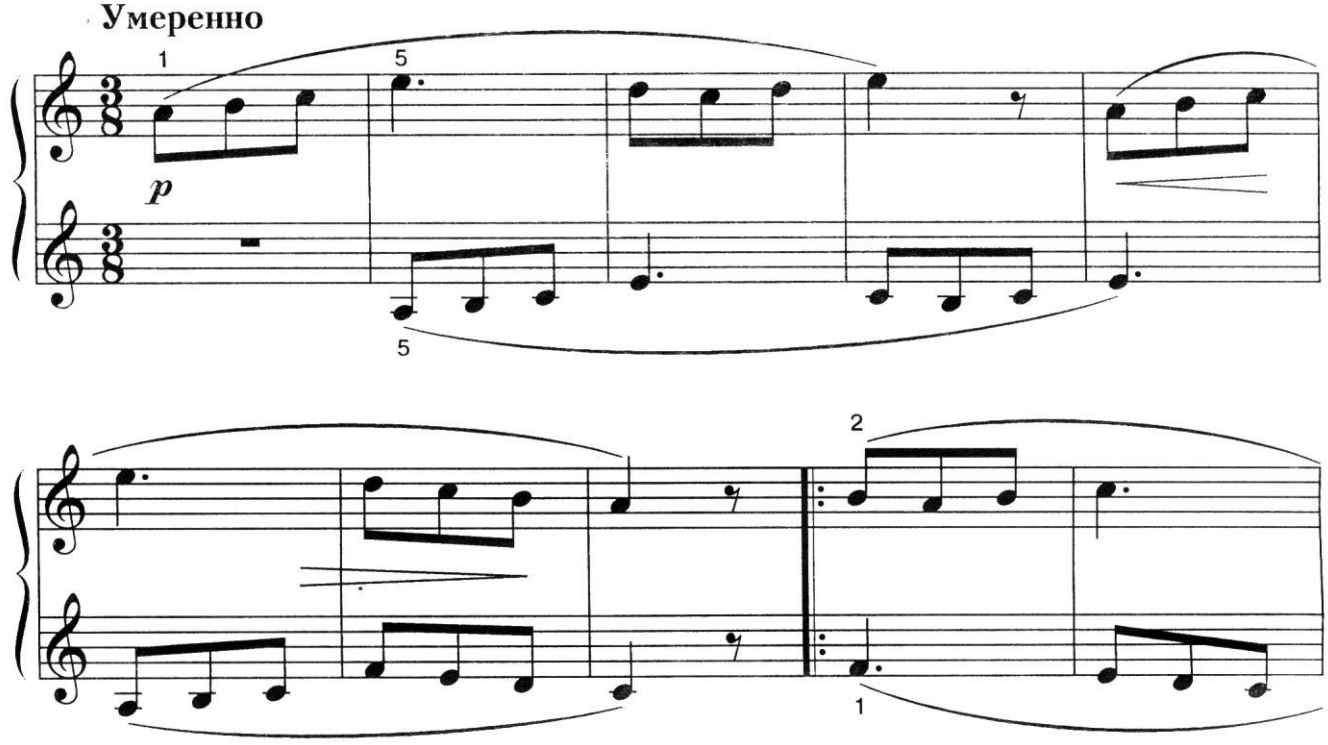
И. БЕРКОВИЧ

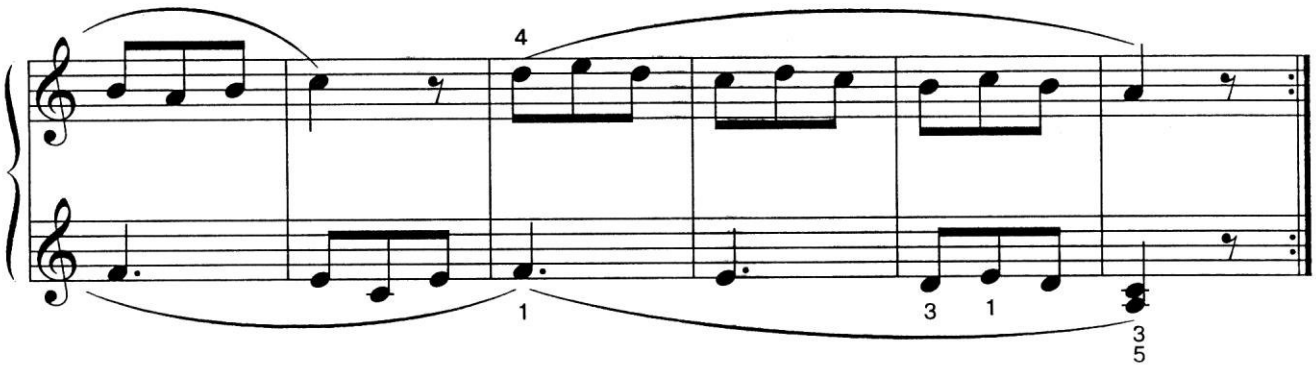


6. ЭТЮД

А. СТОЯНОВ

Умеренно



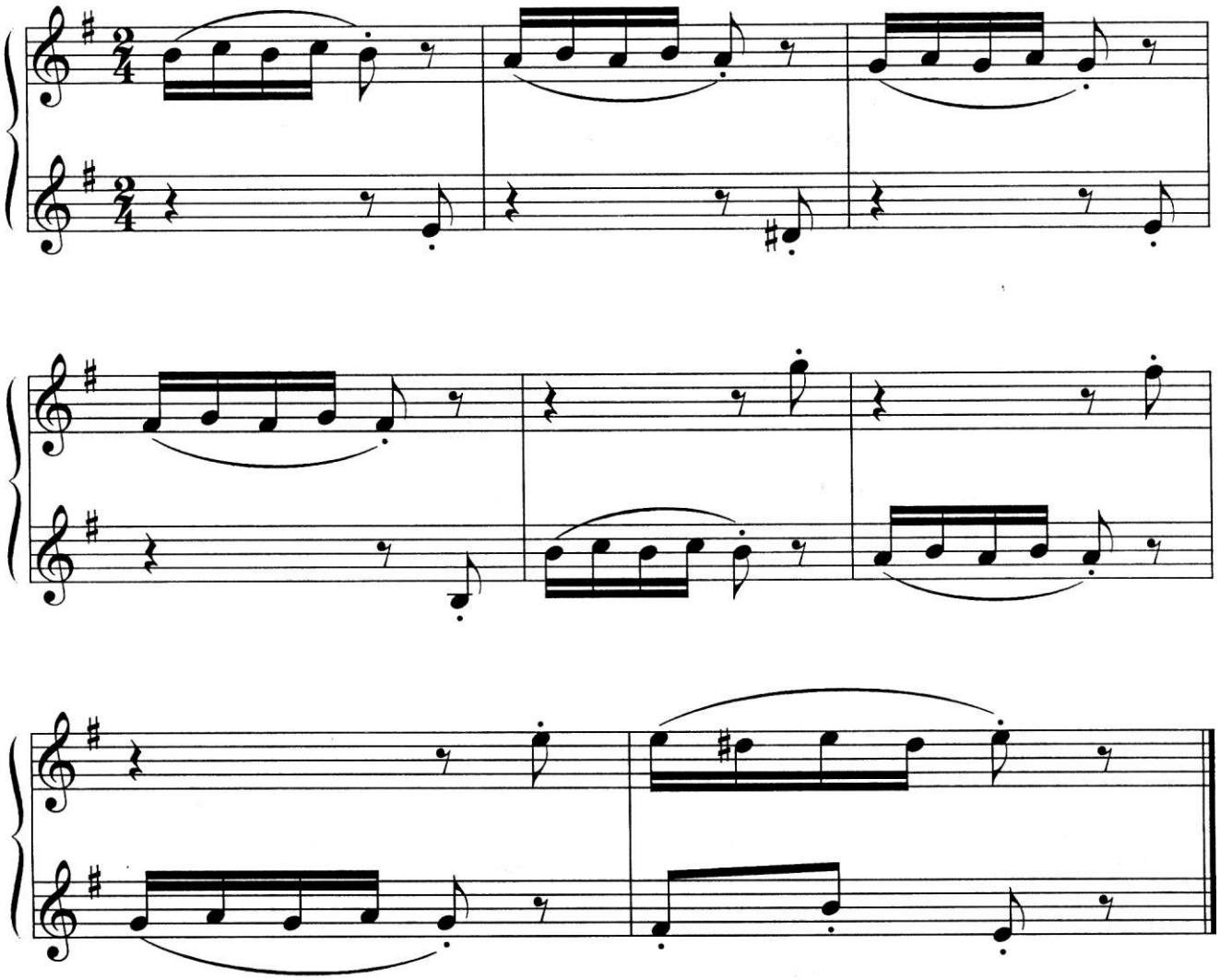


Слушаем перекличку верхнего и нижнего голоса.

7. ЭТЮД

А. ШАФРАН

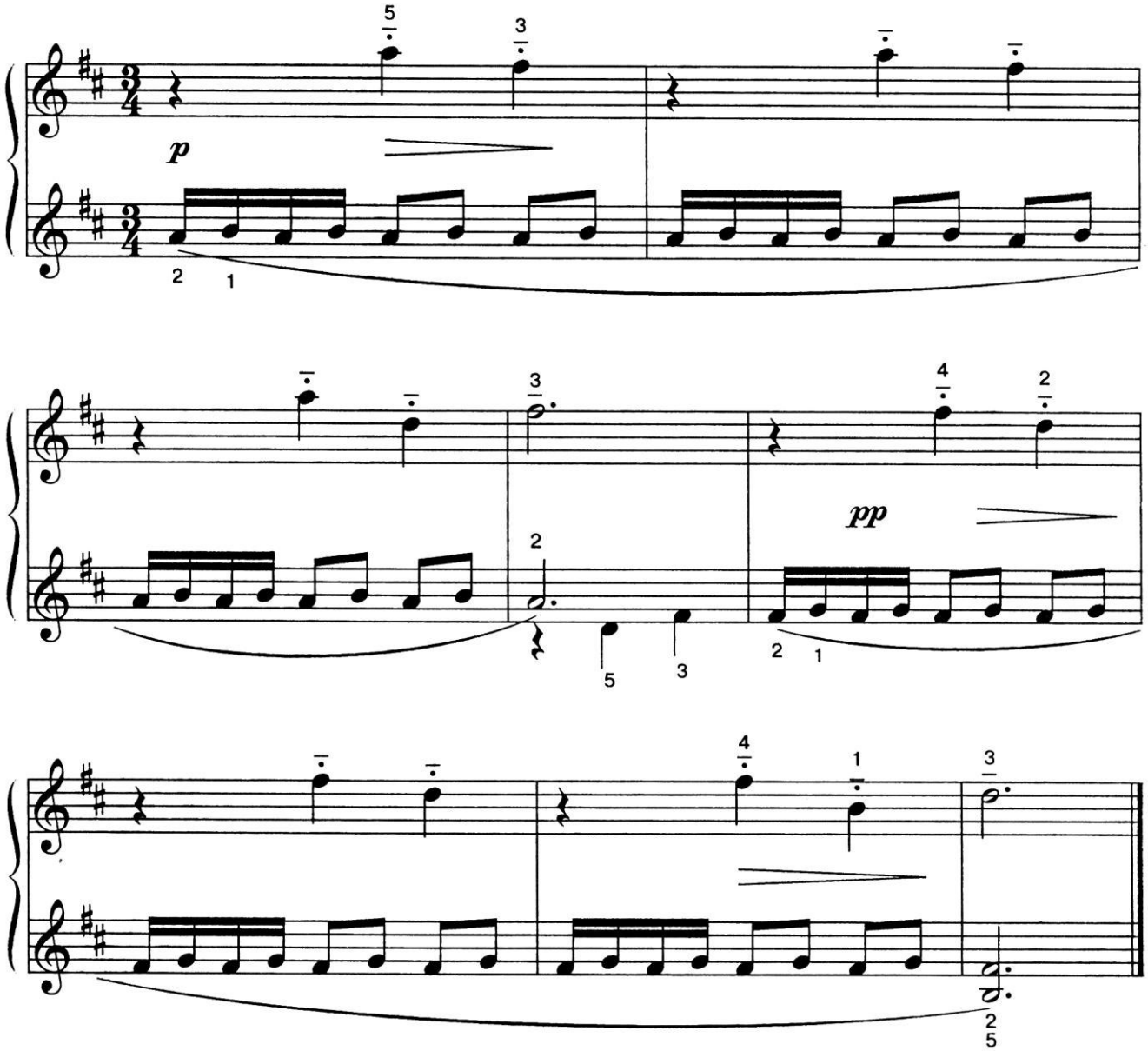
Плавно



8. КУКУШКА

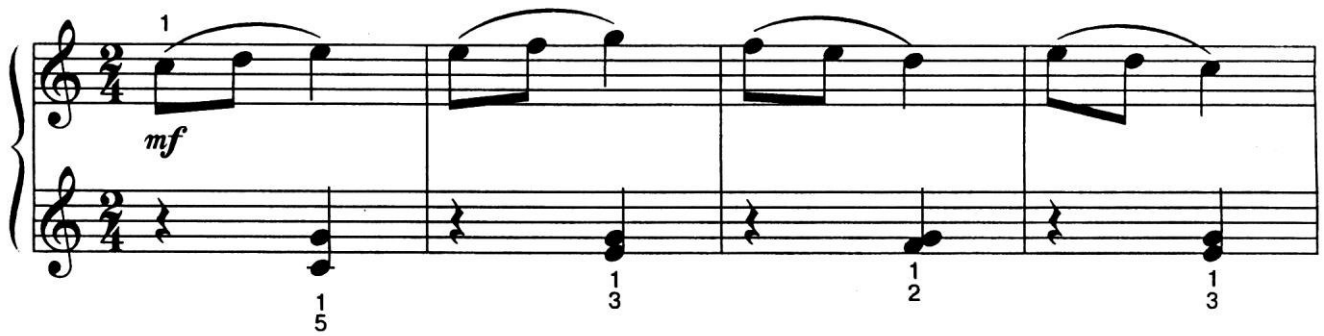
Этюд

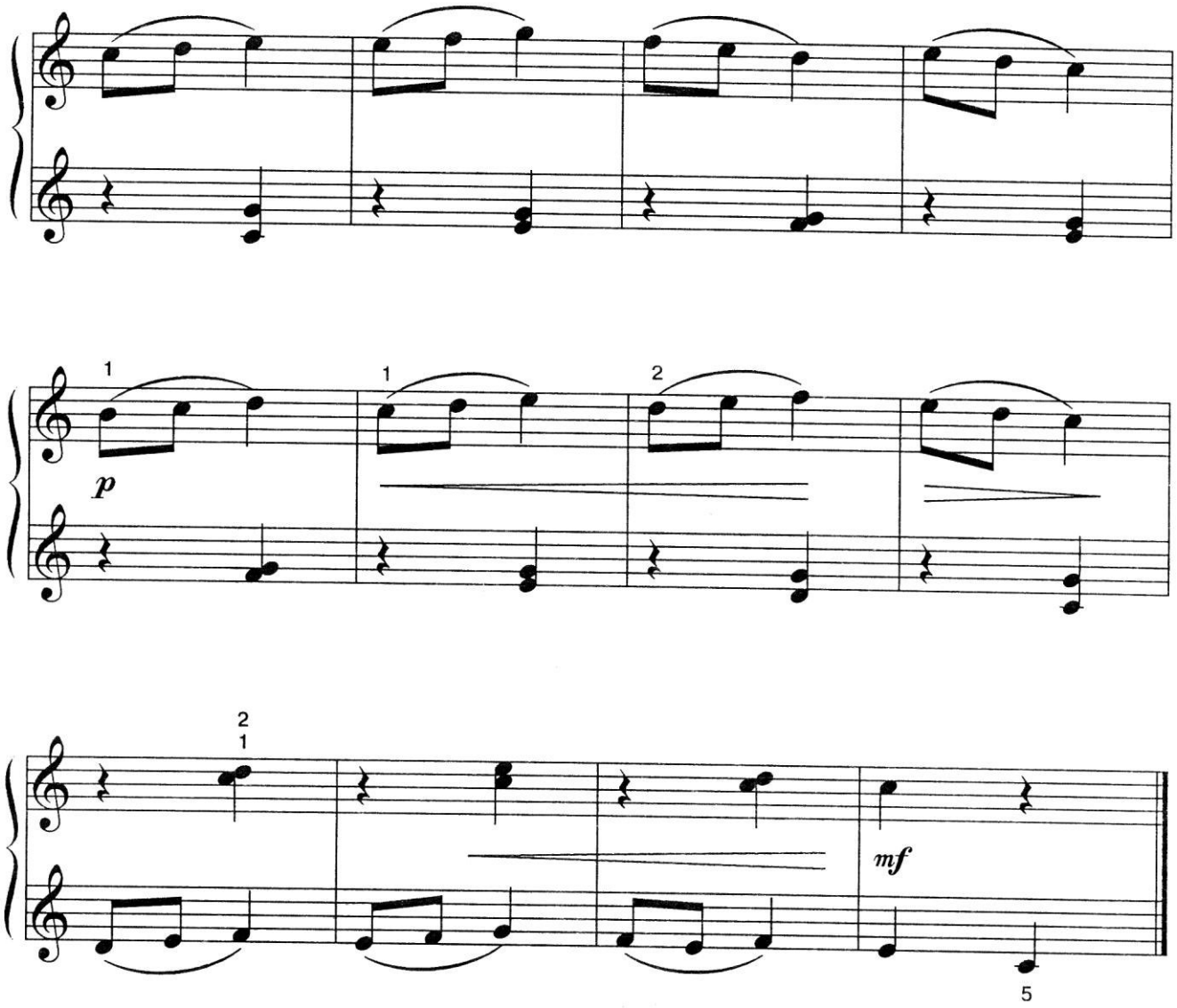
В спокойном движении В. ГЕРШТЕЙН



9. ЭТЮД

Умеренно быстро И. БЕРКОВИЧ





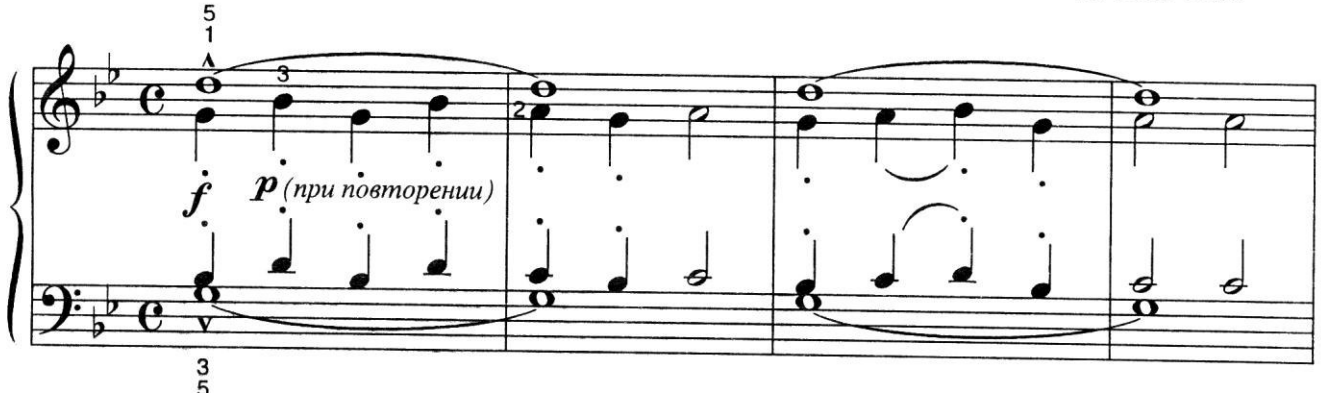
Ощущение сильной доли. Окончания мотивов не подчеркивать аккордами.

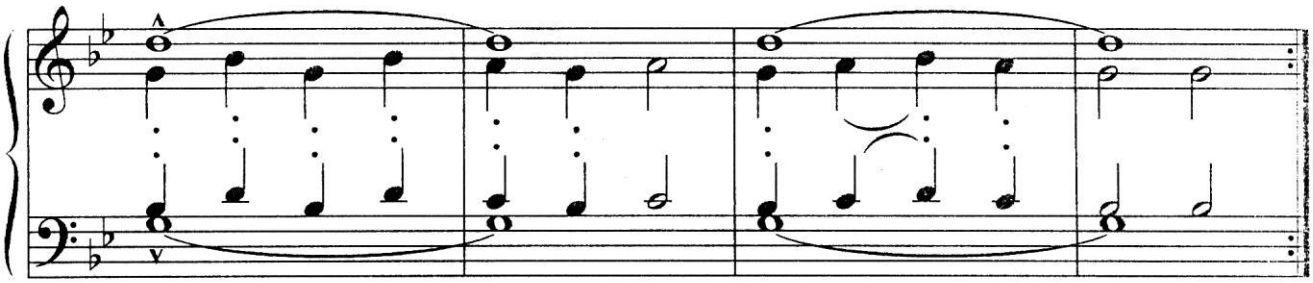
10. ТАНЕЦ ПАСТУХОВ

Этюд

Умеренно

Б. БАРТОК

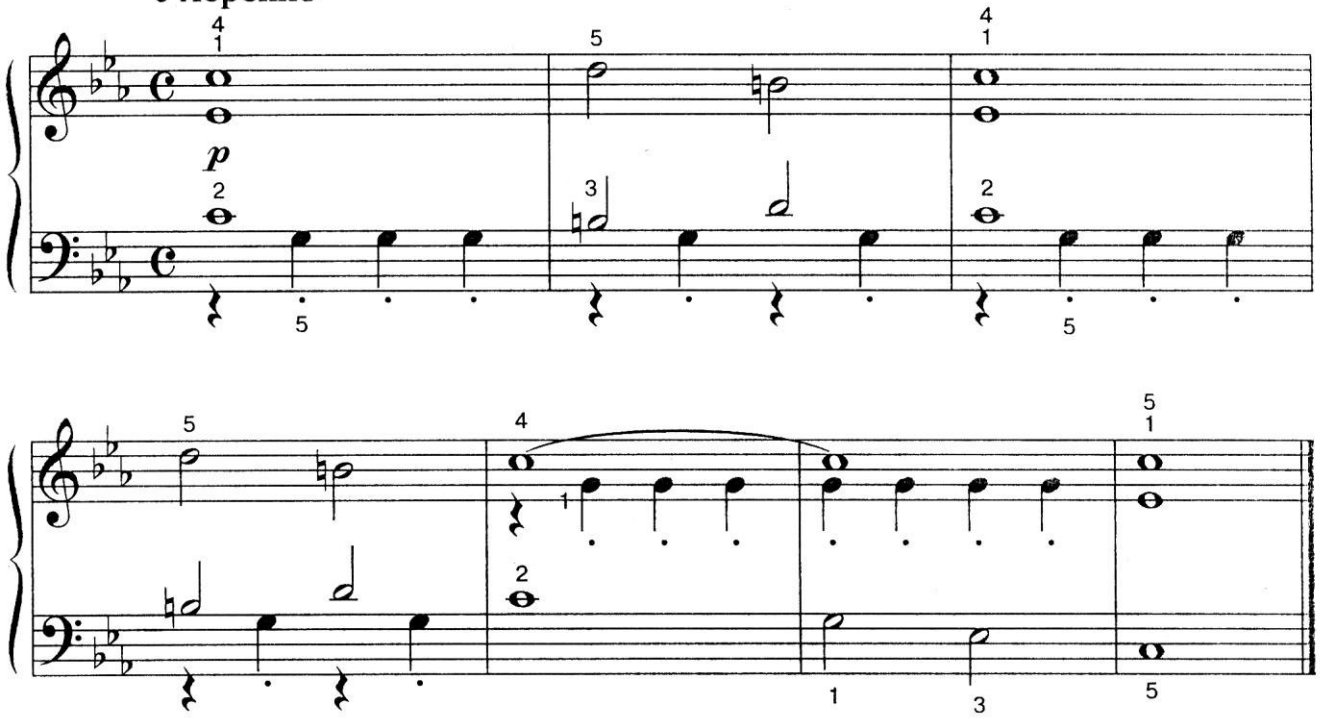




11. ЭТЮД

Е. ЧЕРНЯВСКАЯ

Умеренно

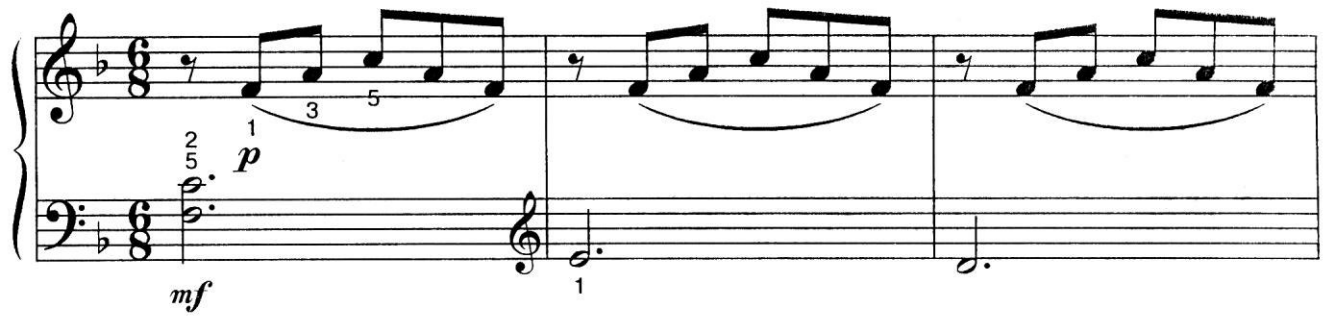


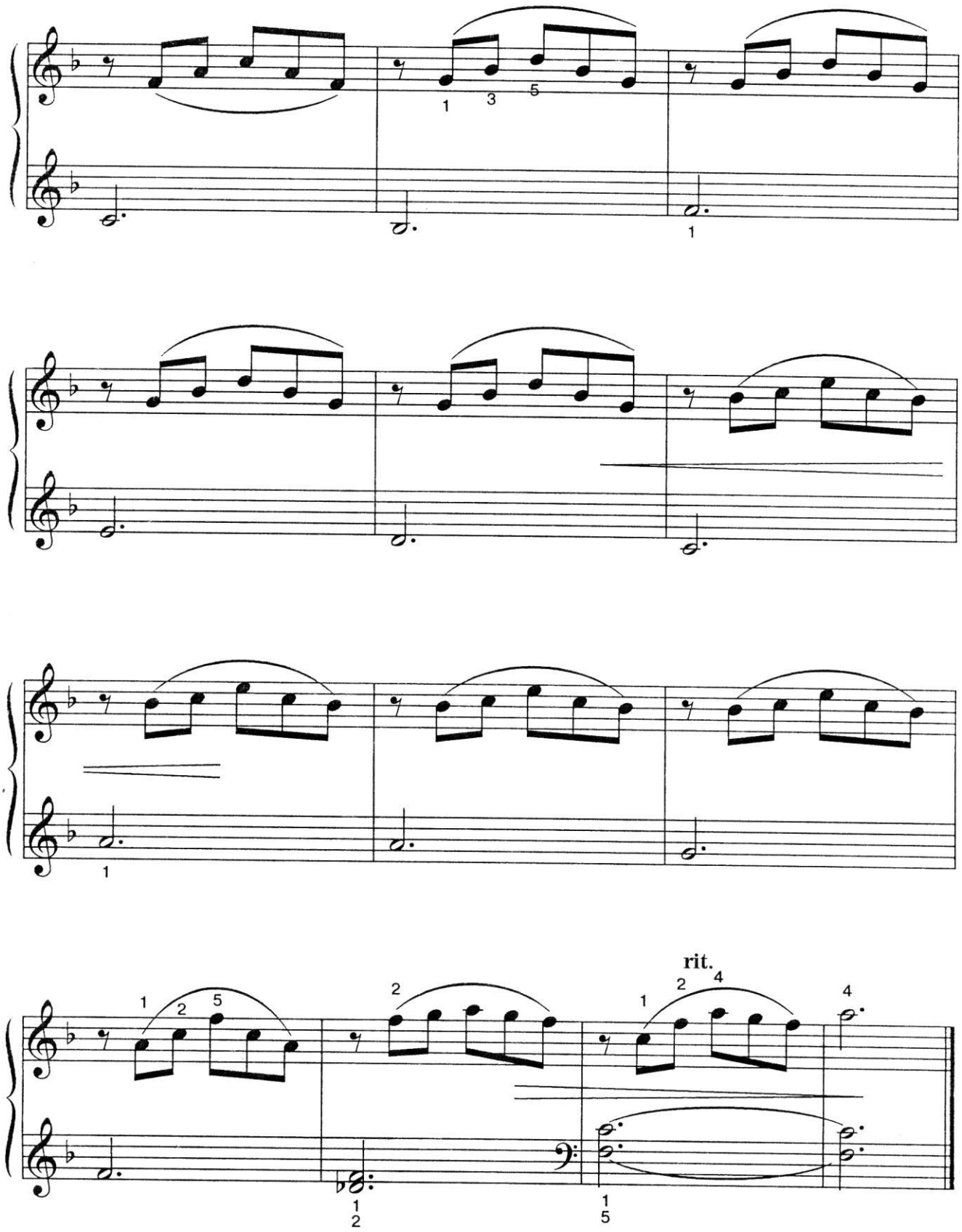
Готовим пальцы для игры стаккато «в клавиши».

12. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Умеренно быстро



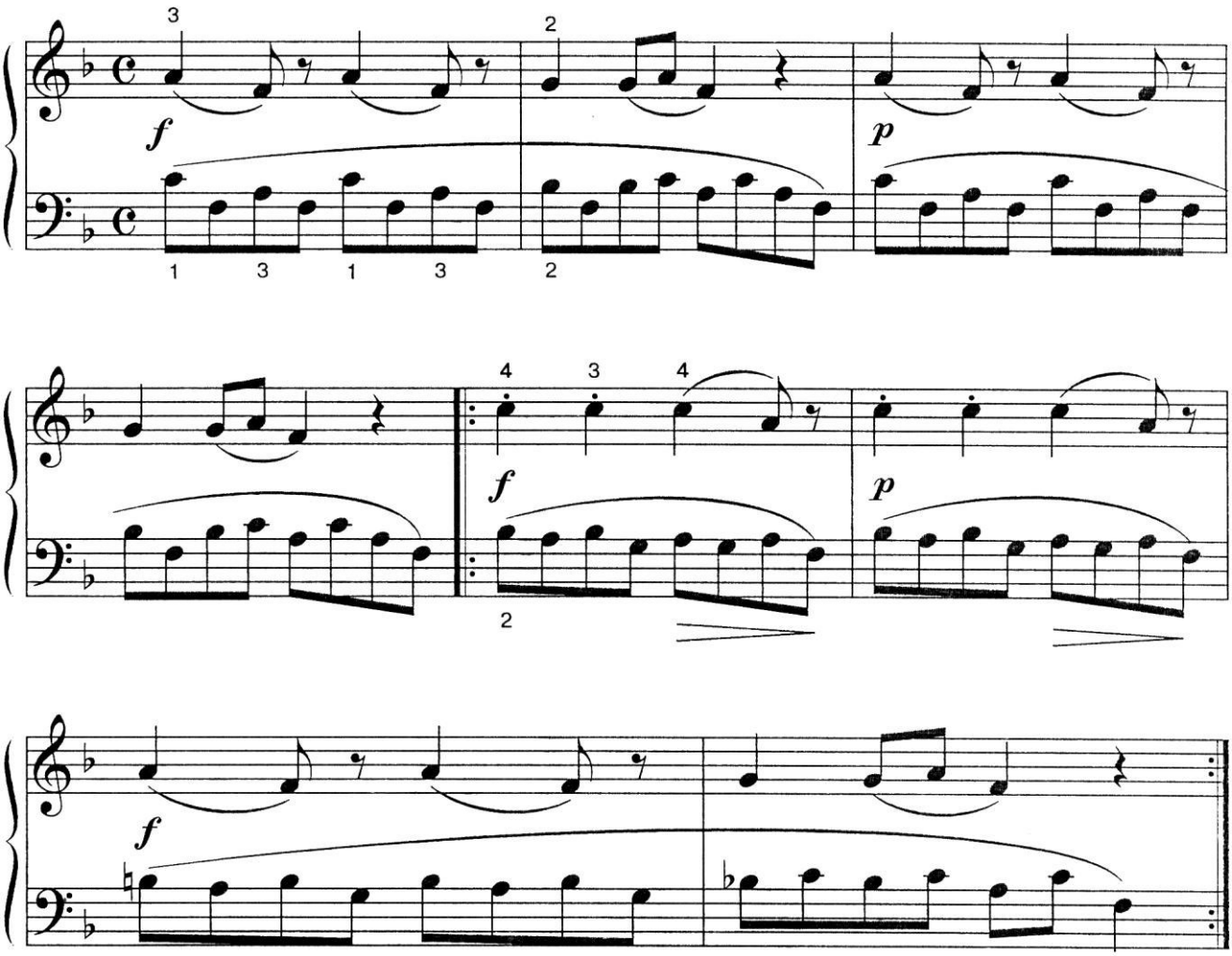


Слушать движение мелодии в партии левой руки, работать над ровным звучанием аккомпанемента.

13. ЭТЮД

Б. БАРТОК

Умеренно

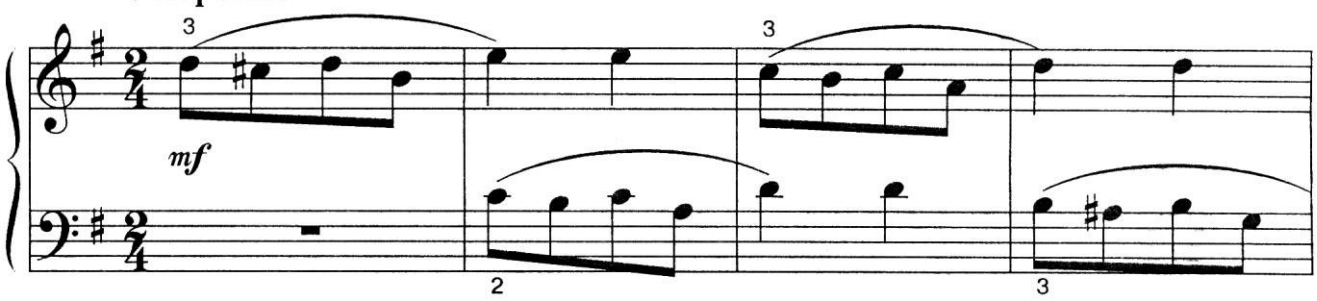


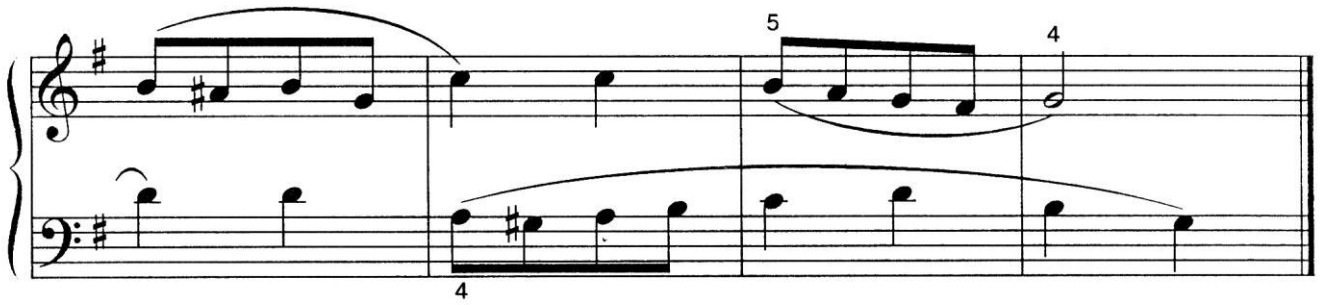
Интонирование мелодии и «дыхание» руки на фоне ровного звука в аккомпанементе.

14. ЭТЮД

Э. ФРЕЙ

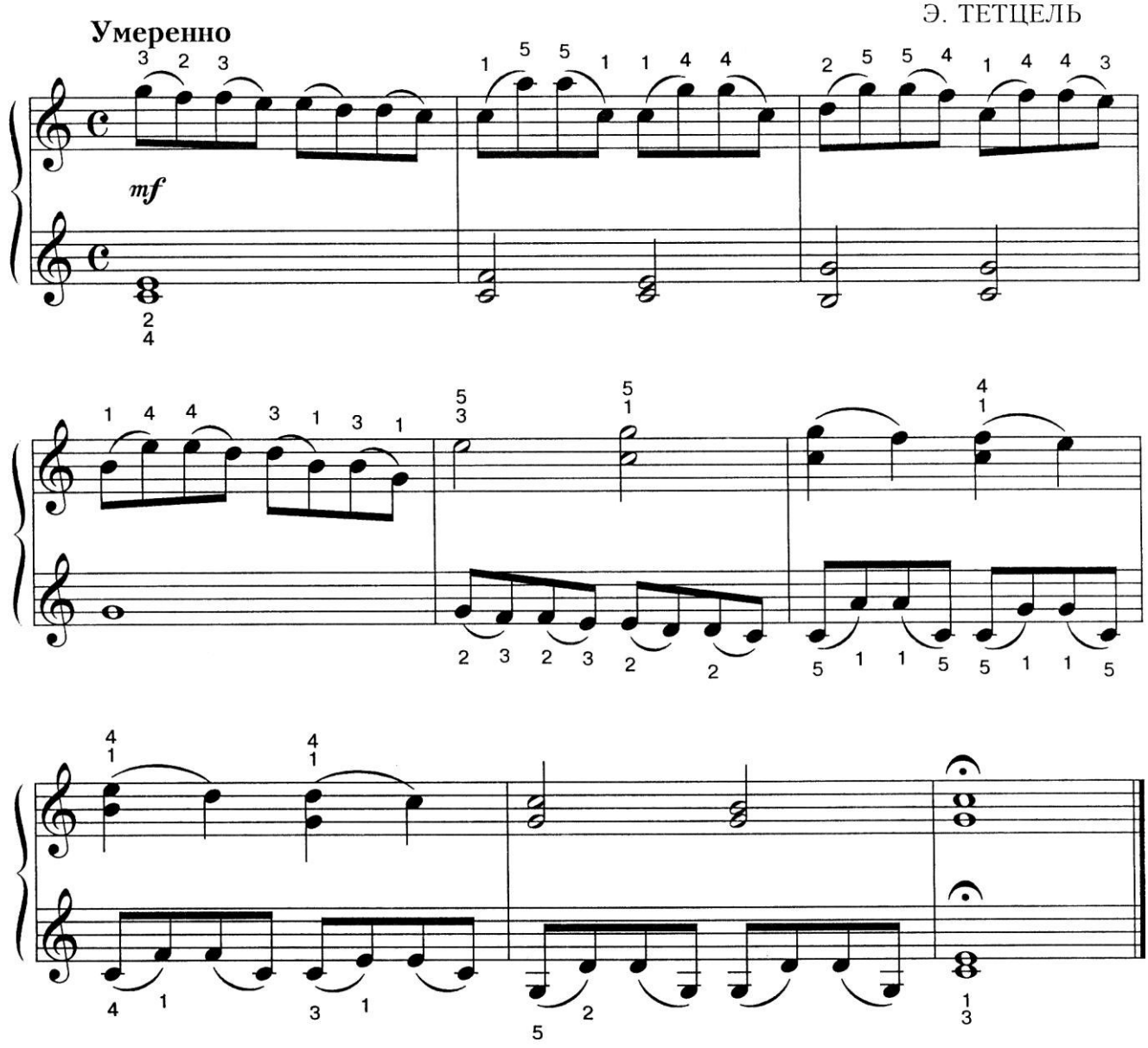
Умеренно





15. ЭТЮД

Э. ТЕТЦЕЛЬ

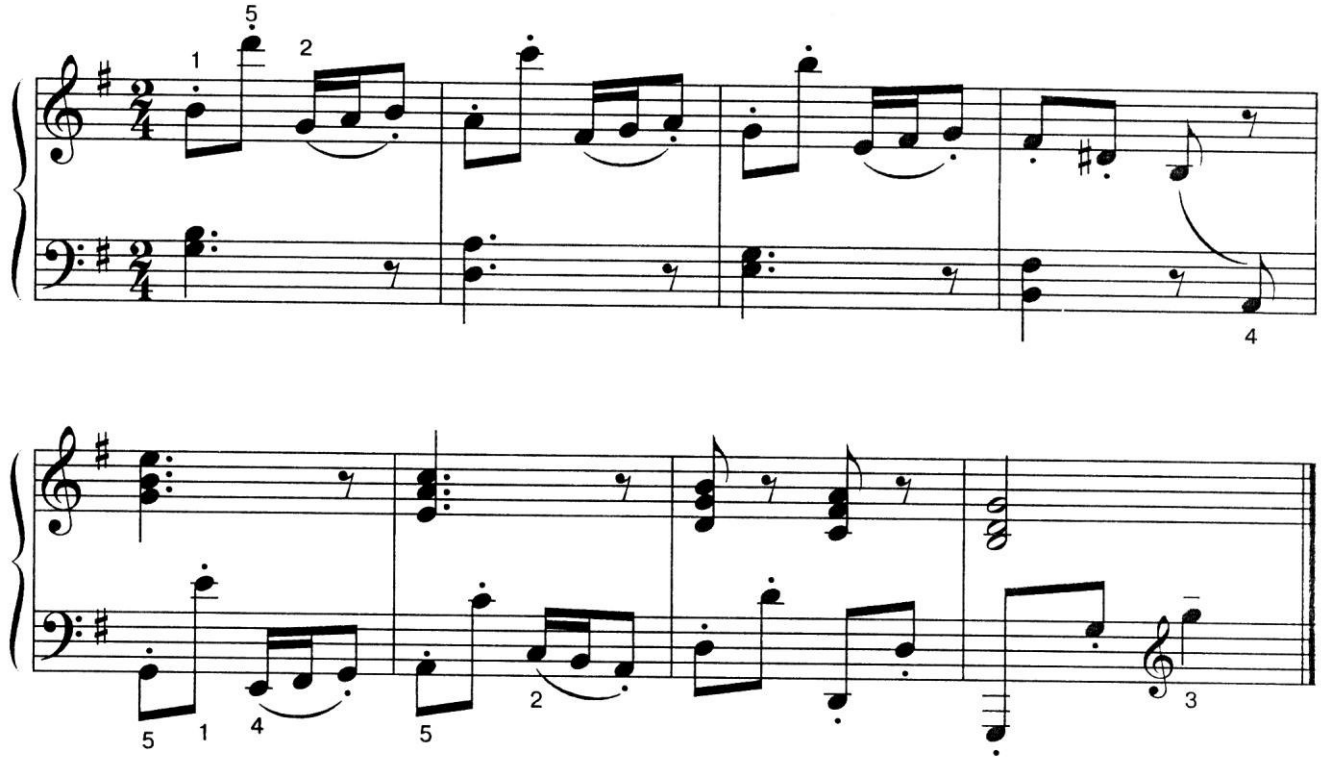


Работать над кистевым движением, связанным с ударными и безударными слогами.

16. ЭТЮД

Не спеша

Э. ХОЛЬЦВАЙС

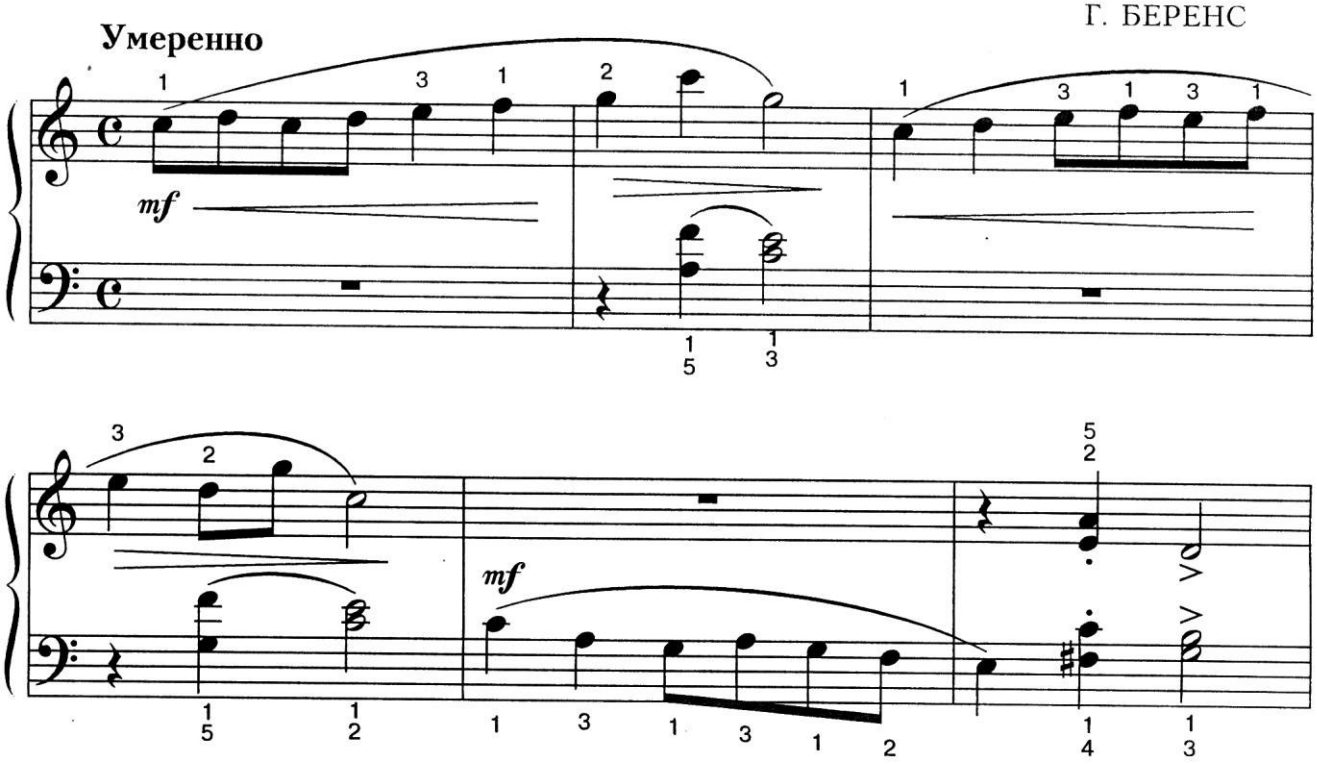


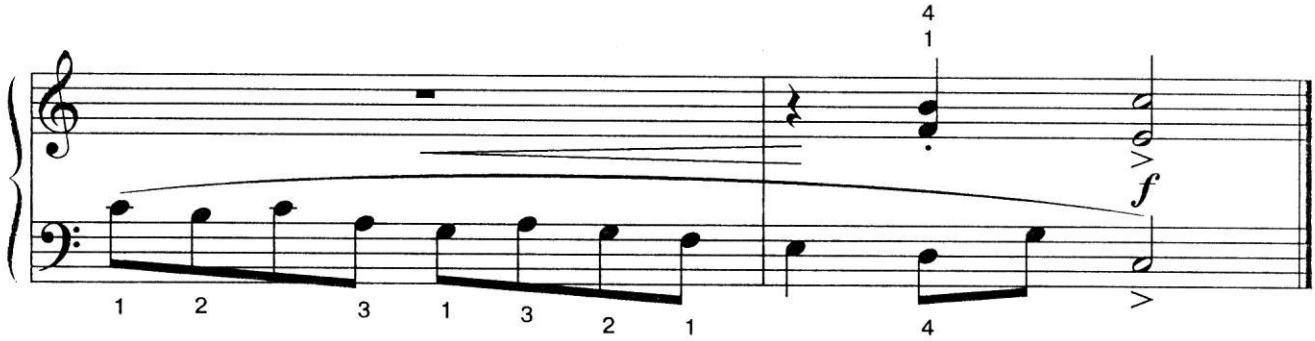
Разные ощущения концов пальцев зависят от разного звучания мотивов.

17. ЭТЮД

Г. БЕРЕНС

Умеренно

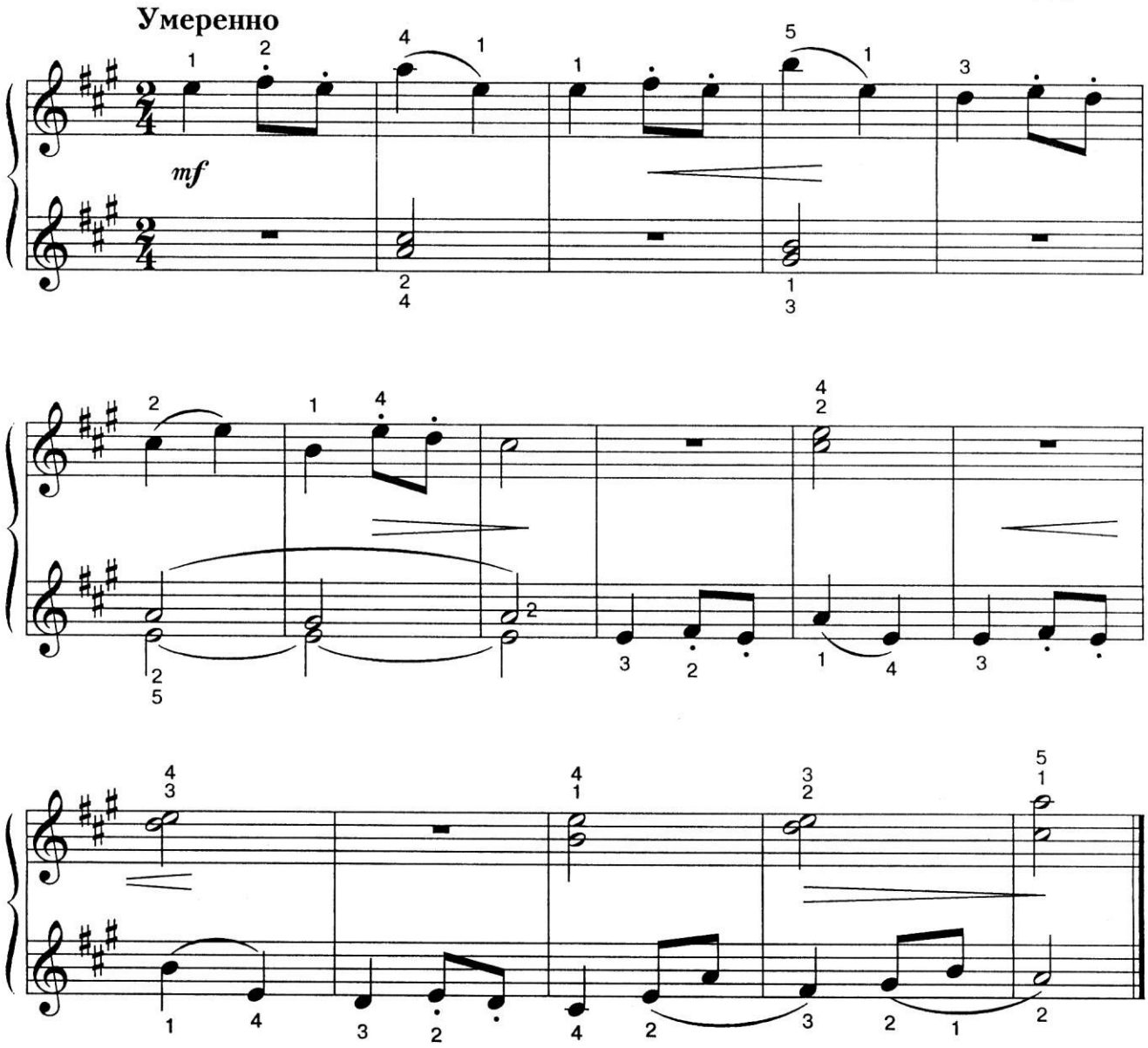




При подкладывании первого пальца рука остается спокойной и идет только горизонтально.

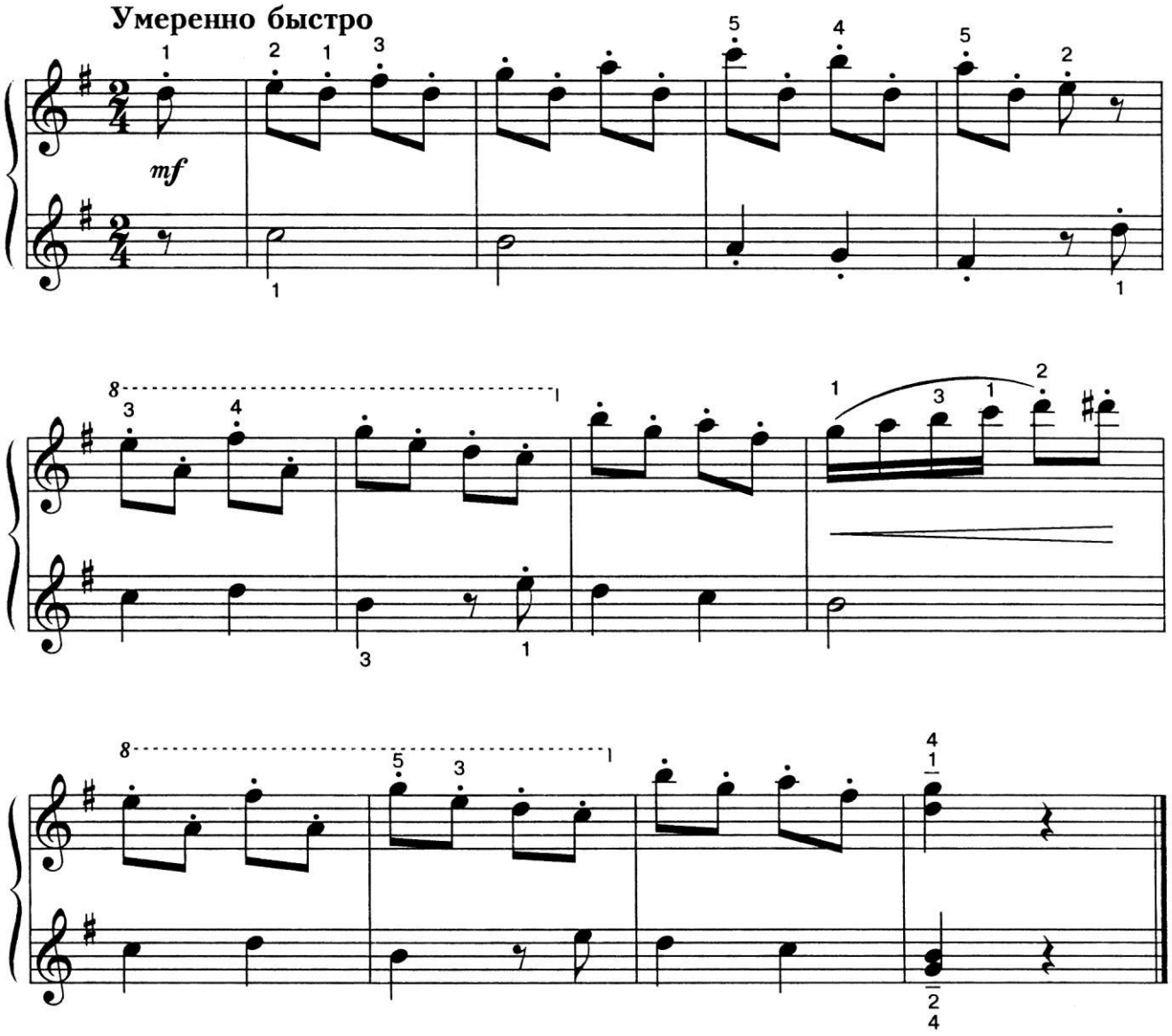
18. ЭТЮД

В. ВОЛКОВ



19. ПО ЛЕСЕНКЕ
Этюд

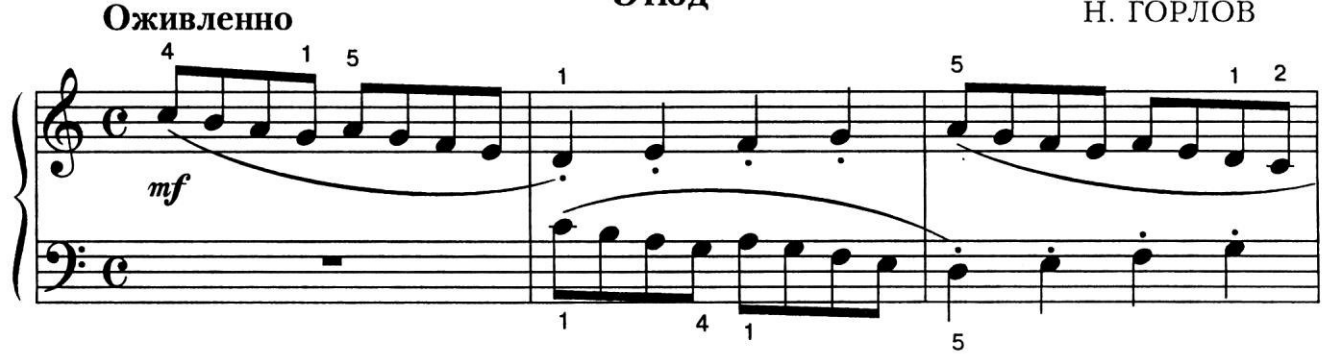
В. ВОЛКОВ

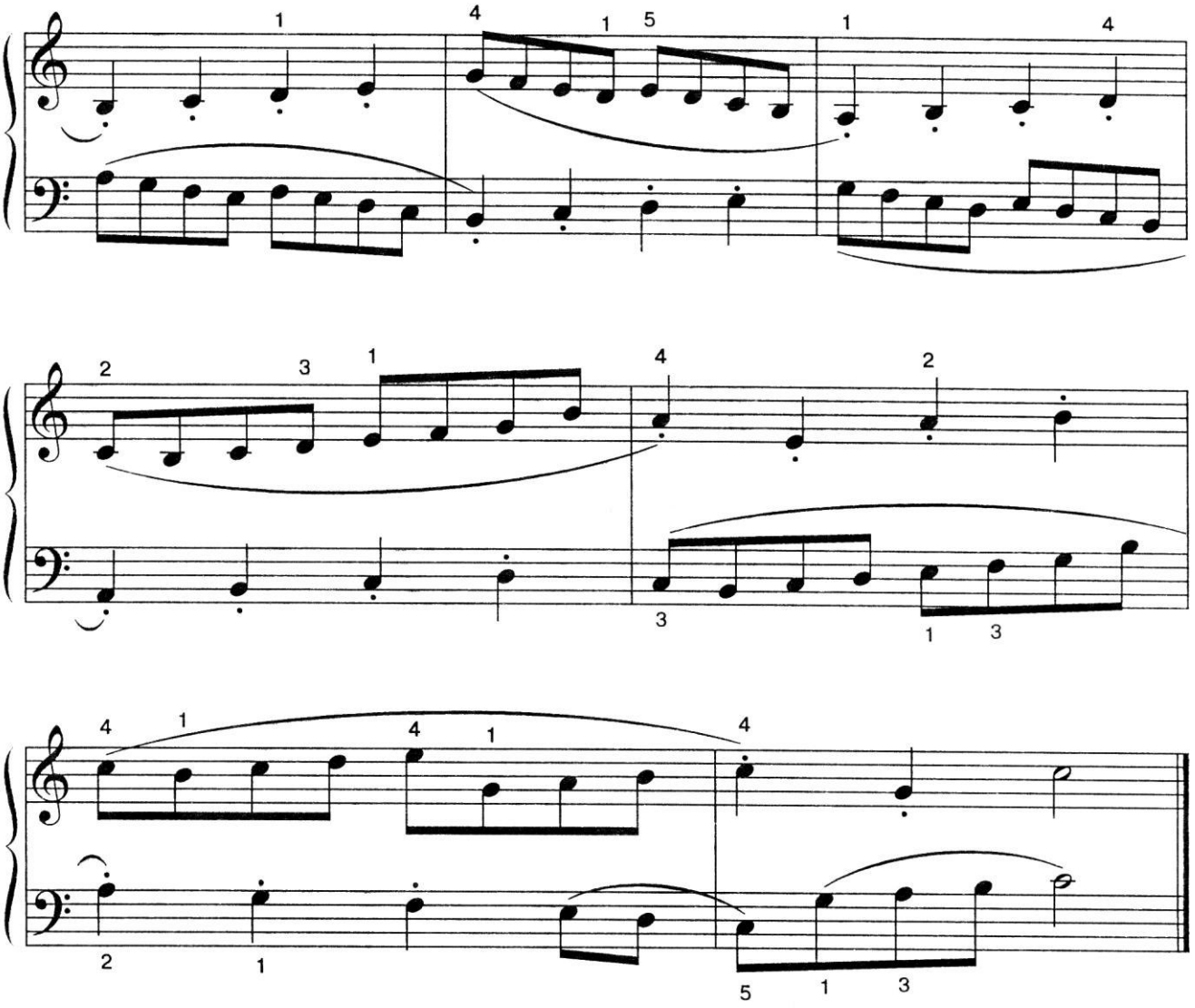


Цепкие пальцы при исполнении стаккато.

20. НА БЕЛЫХ КЛАВИШАХ
Этюд

Н. ГОРЛОВ



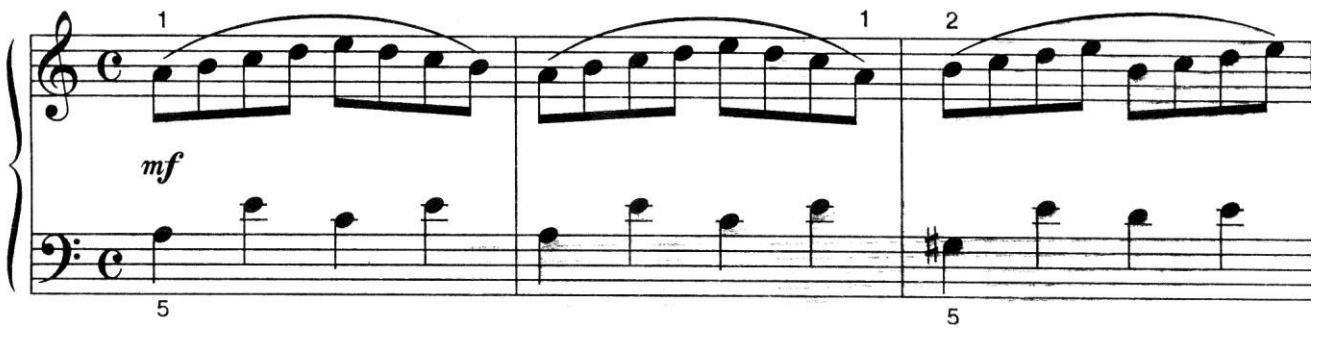


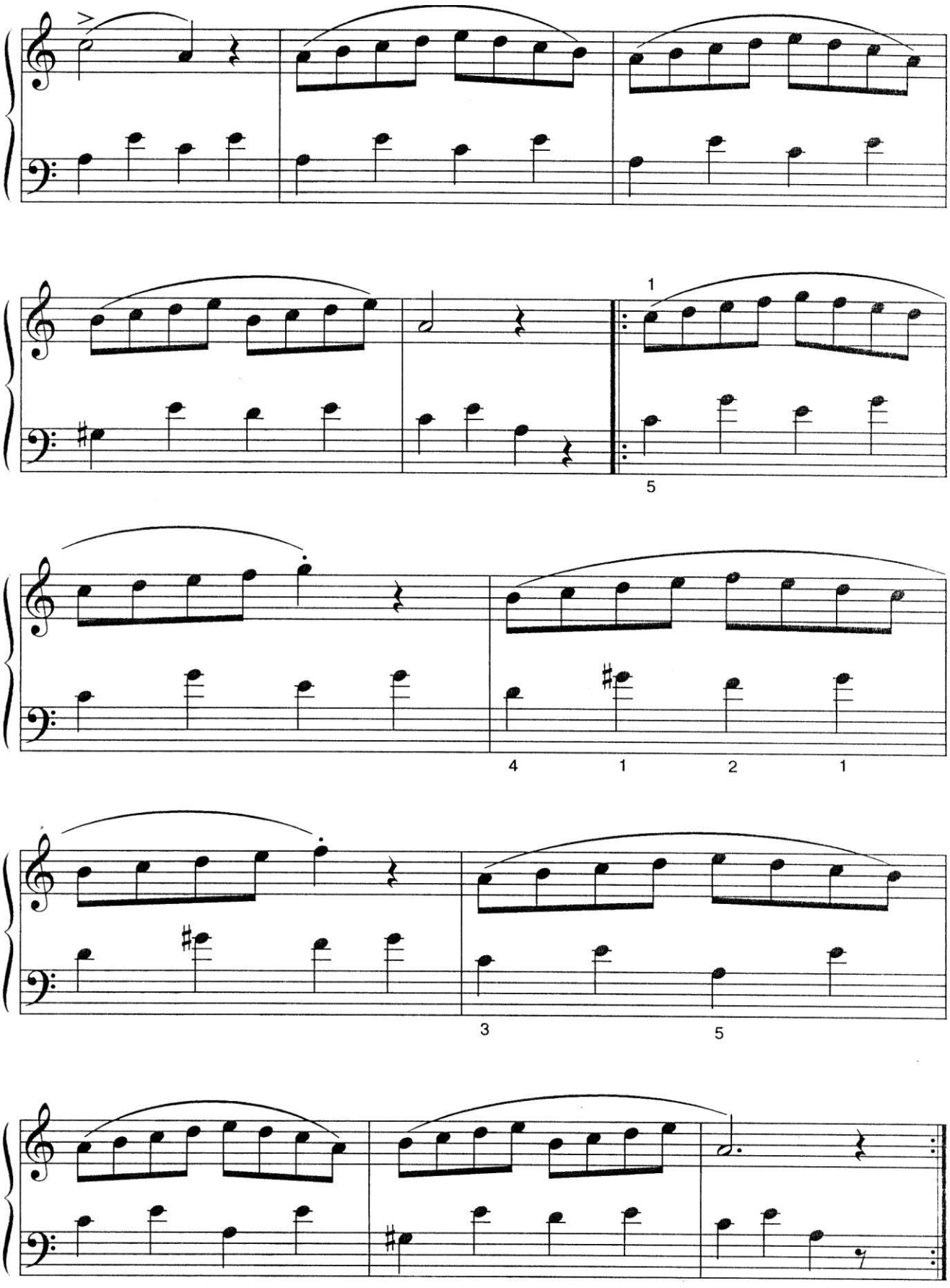
При исполнении гаммообразных пассажей следует заранее подготовить подкладывание первого пальца и перекладывание третьего пальца, сохраняя спокойное ведение руки в горизонтальном направлении.

21. ЭТЮД

Л. КЁЛЛЕР

Оживленно

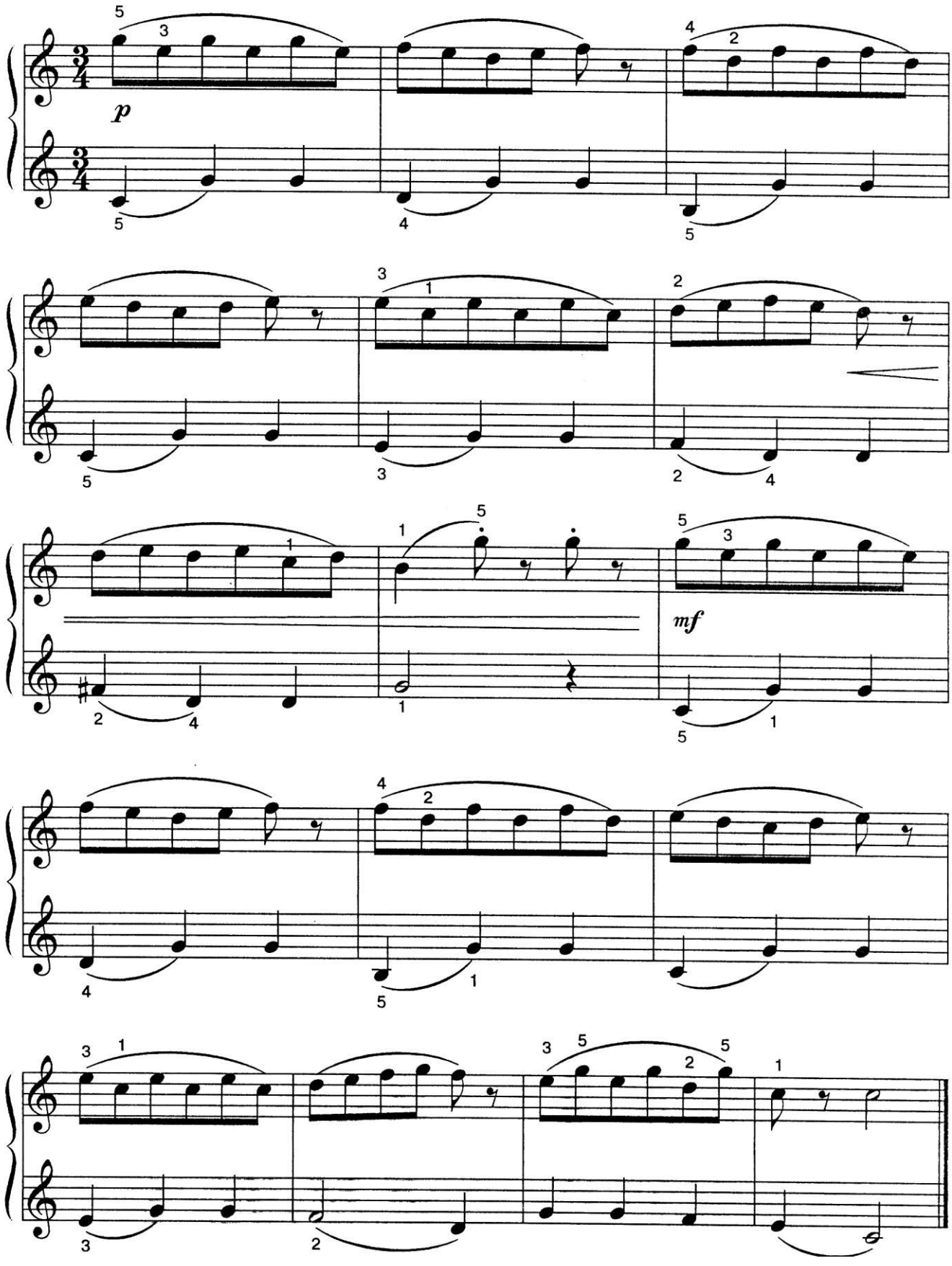



1
5
4 1 2 1
3 5

22. ЭТЮД

Подвижно

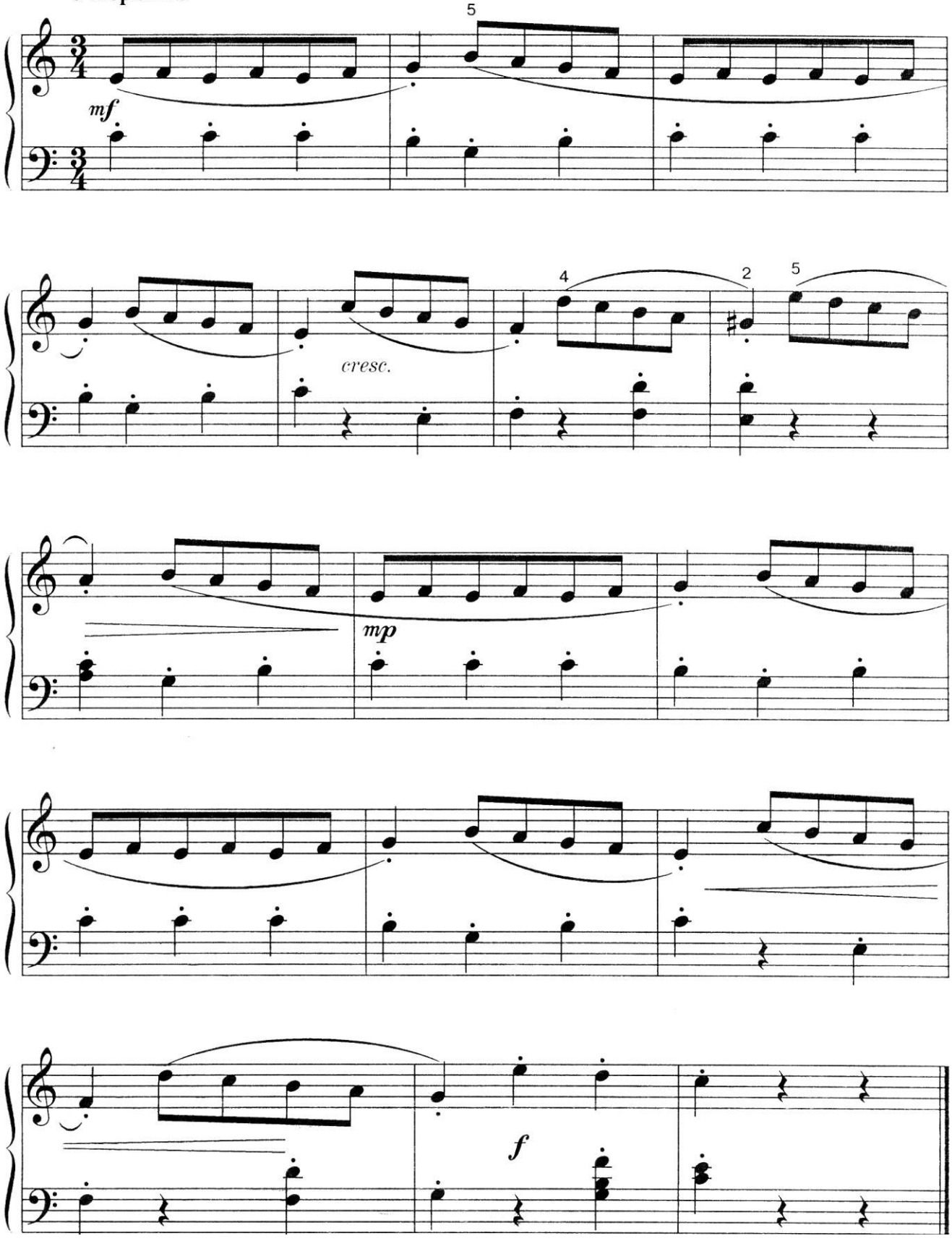
И. БЕРКОВИЧ



23. ЭТЮД

Умеренно

Л. ШИТТЕ

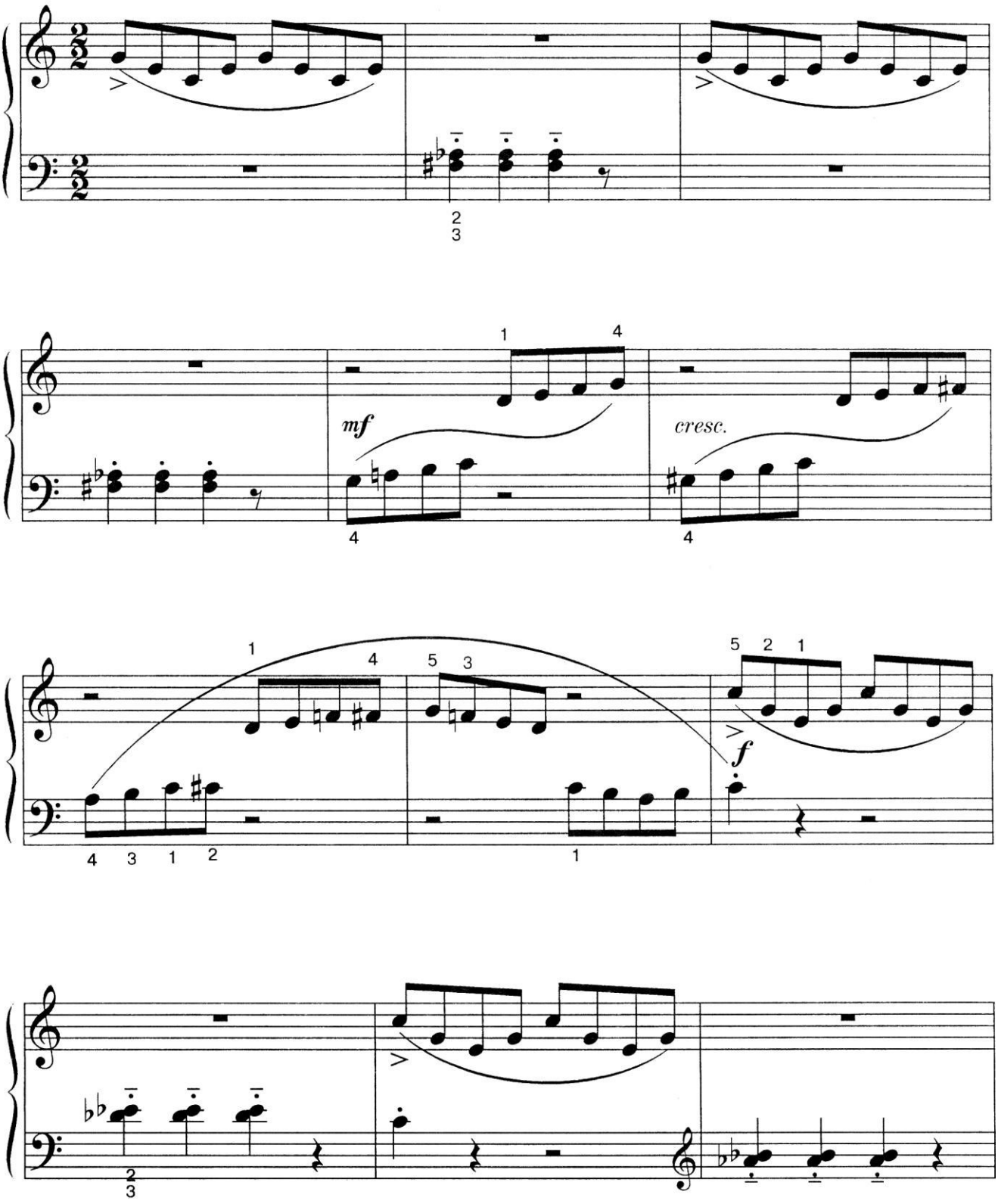


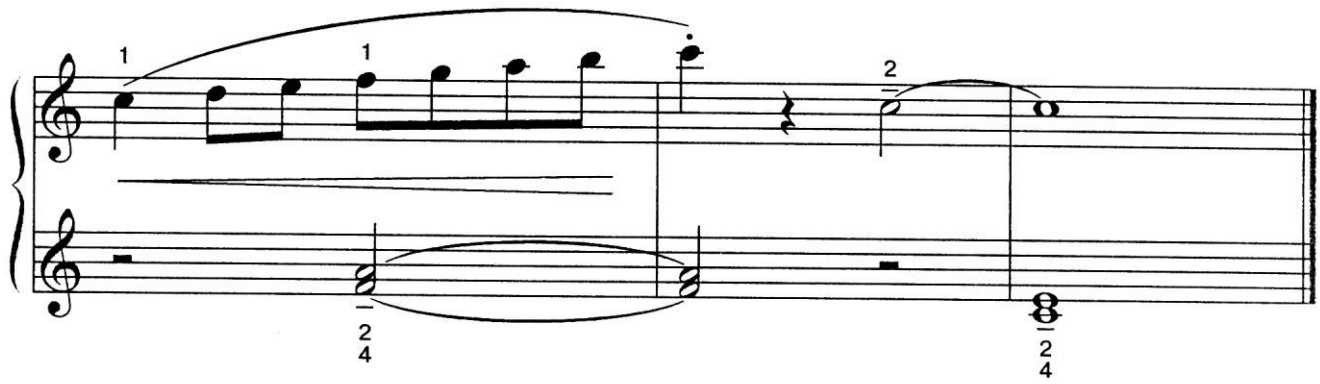
24. ВЕСЕЛАЯ ИГРА

Этюд

Р. ЛЕДЕНЁВ

Быстро





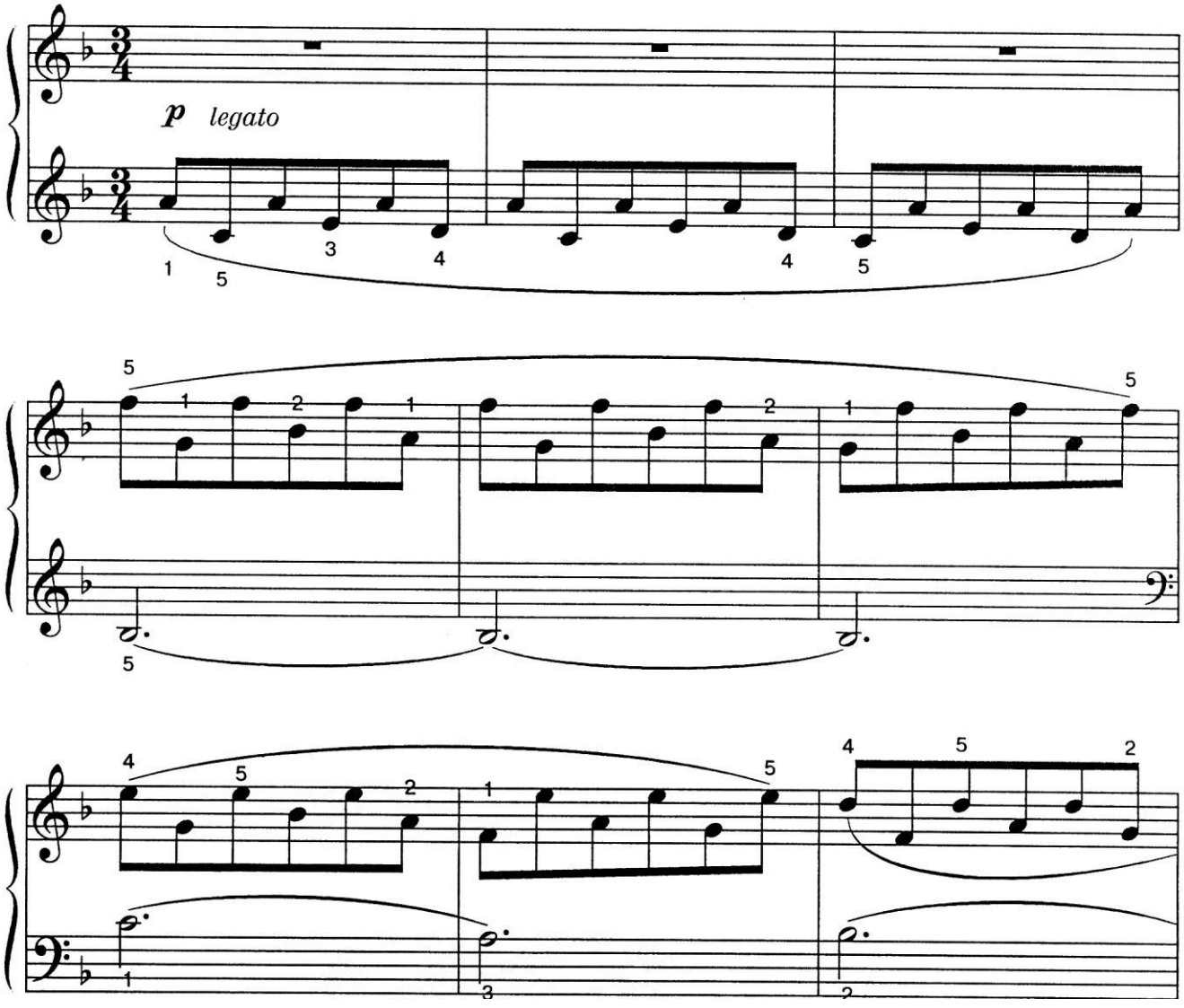
При передаче пассажей из одной руки в другую следует обращать внимание на одинаковое ощущение опоры в обеих руках для достижения ровной звуковой линии.

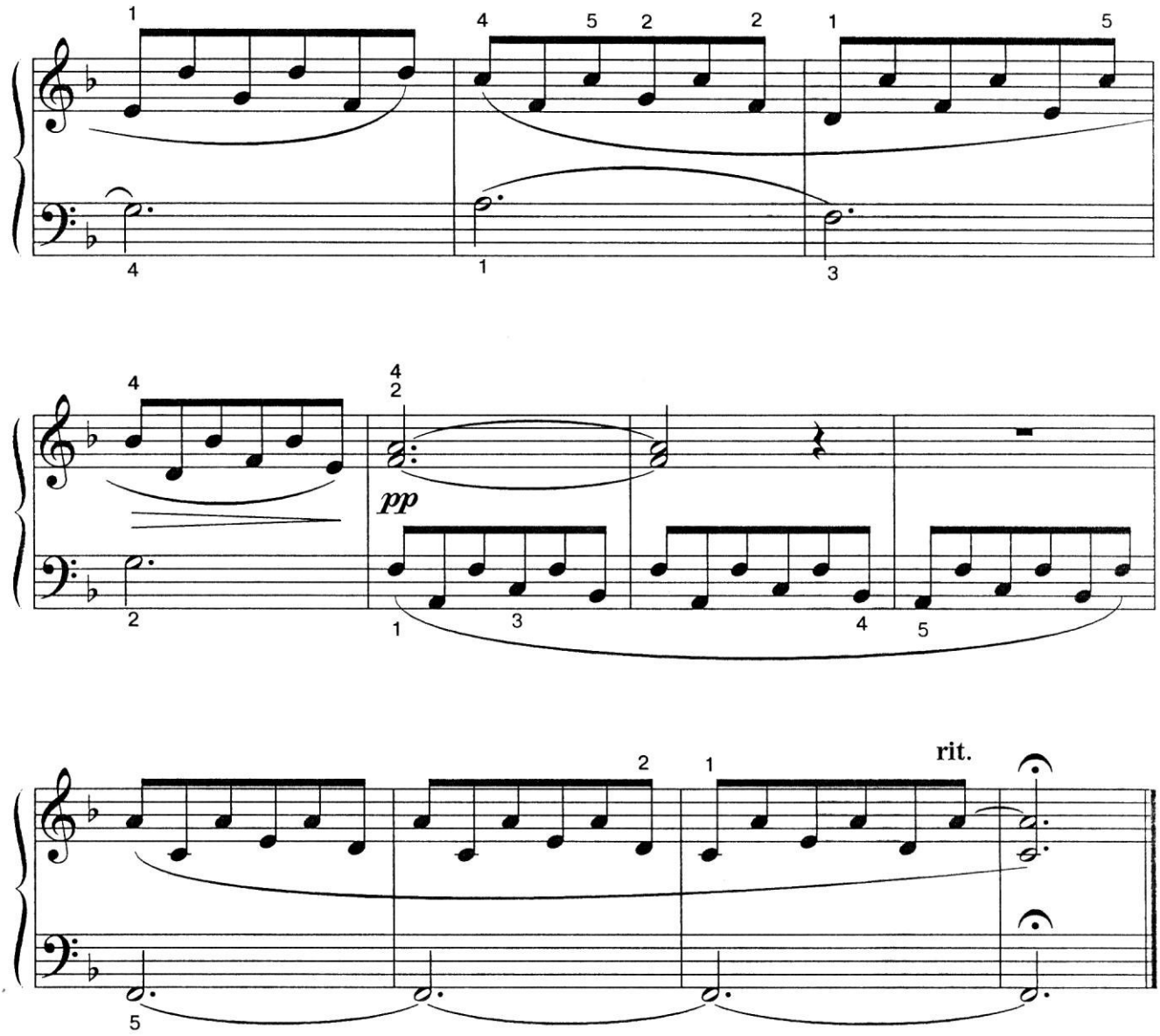
25. НАКРАПЫВАЕТ ДОЖДИК

Этюд

С. ФЕЙНБЕРГ

Неторопливо

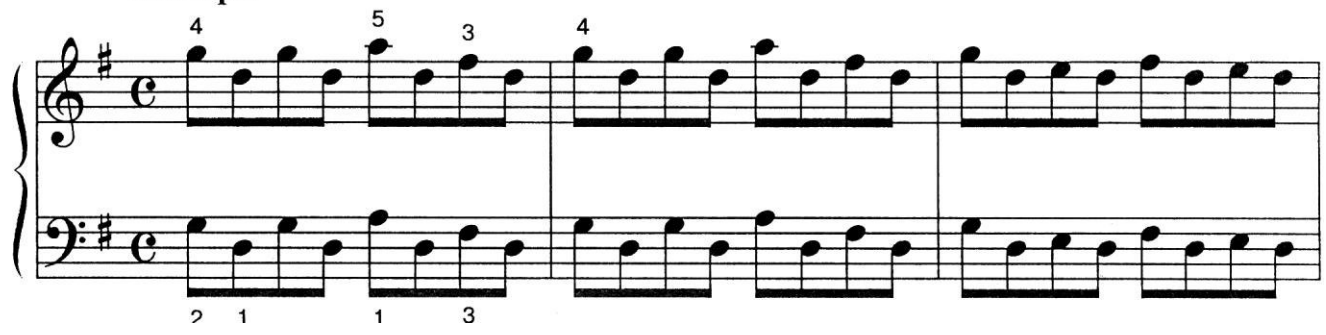


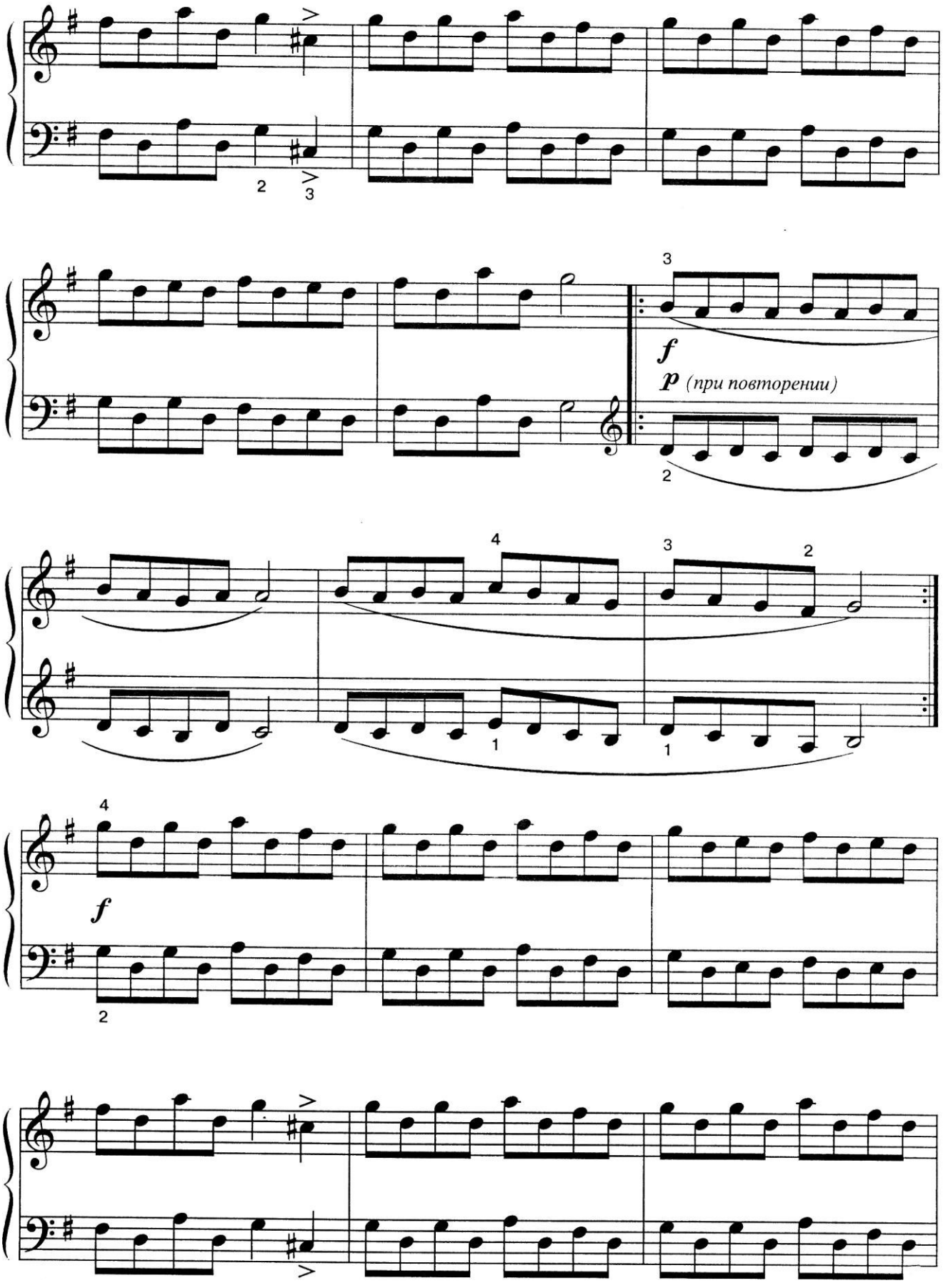


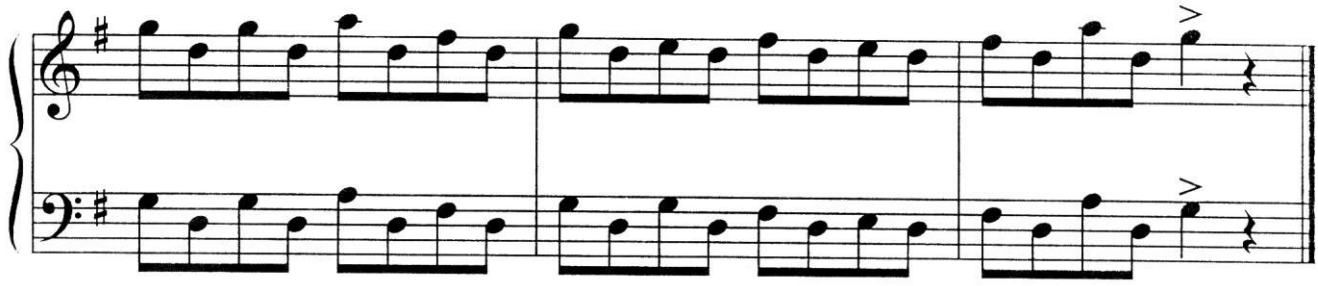
26. ЭТЮД

В. АДИГЕЗАЛОВ

Быстро




f
p (при повторении)

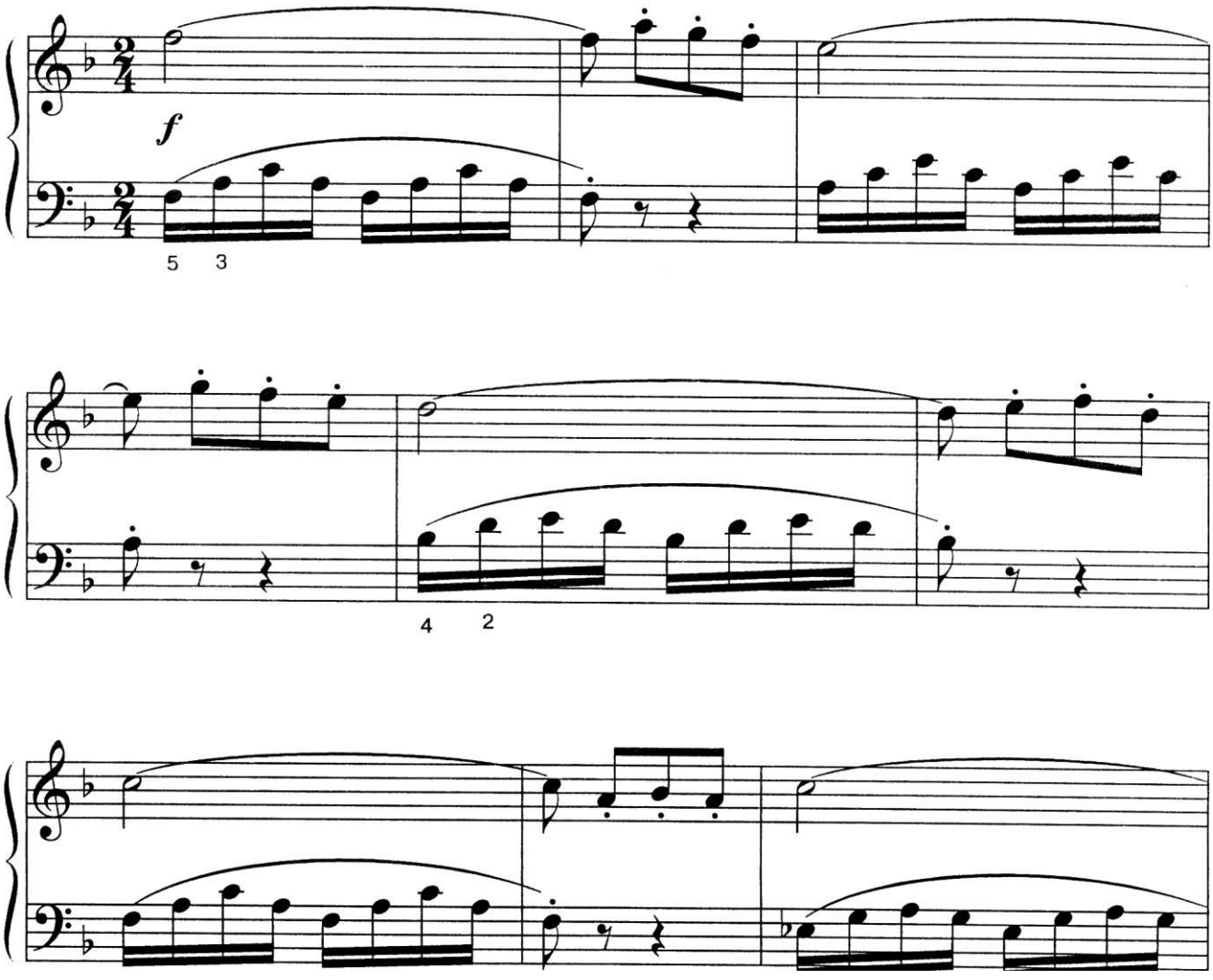


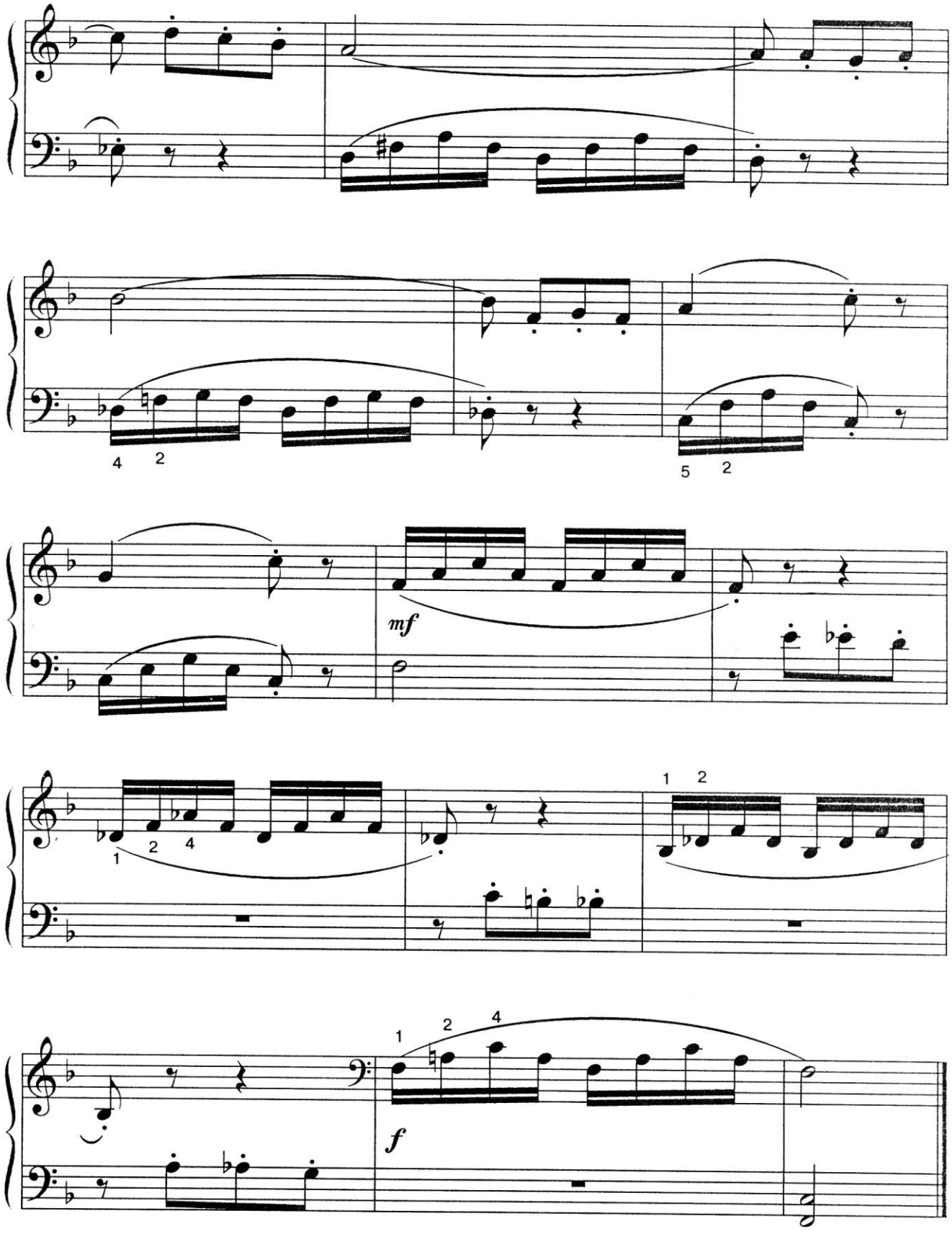
Работать над точным одновременным звучанием партий правой и левой руки. Выделять верхние звуки и слушать образующуюся мелодию.

27. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Быстро





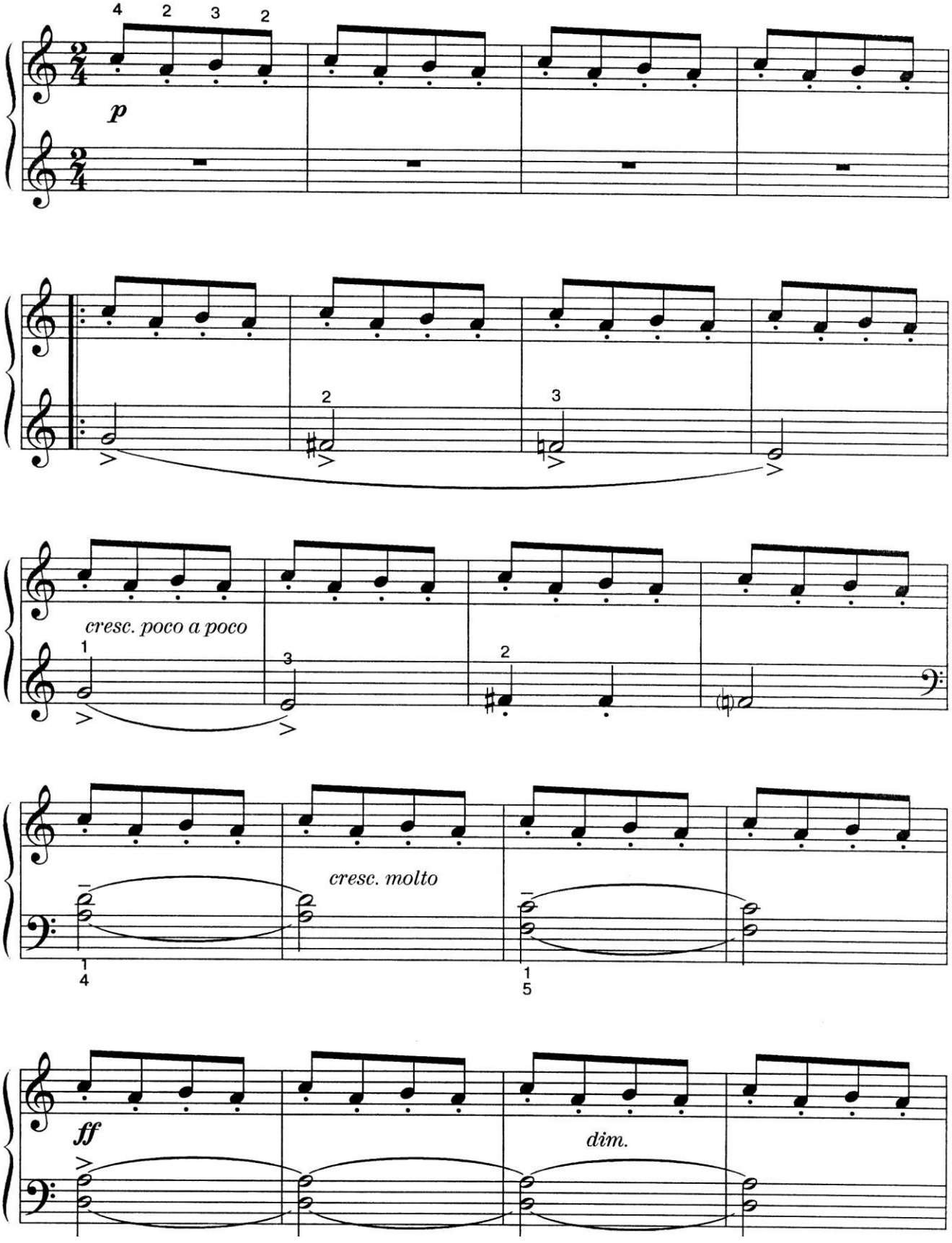
Необходимо помнить, что в этюдах, где техника сосредоточена в левой руке, правая играет не аккомпанемент, а мелодию.

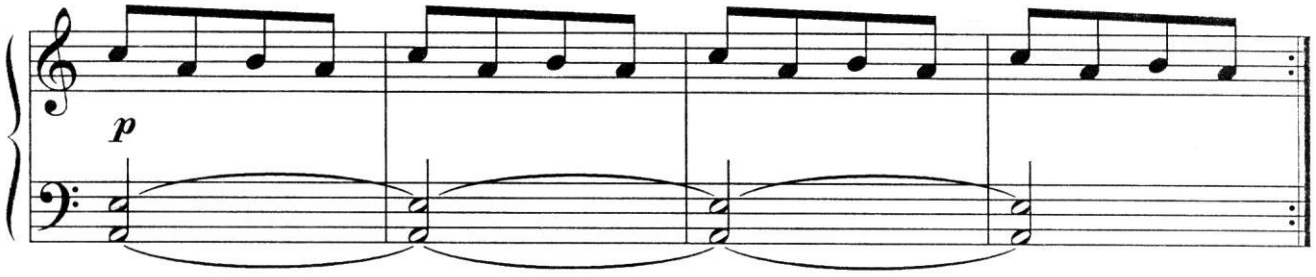
28. ДОЖДИК

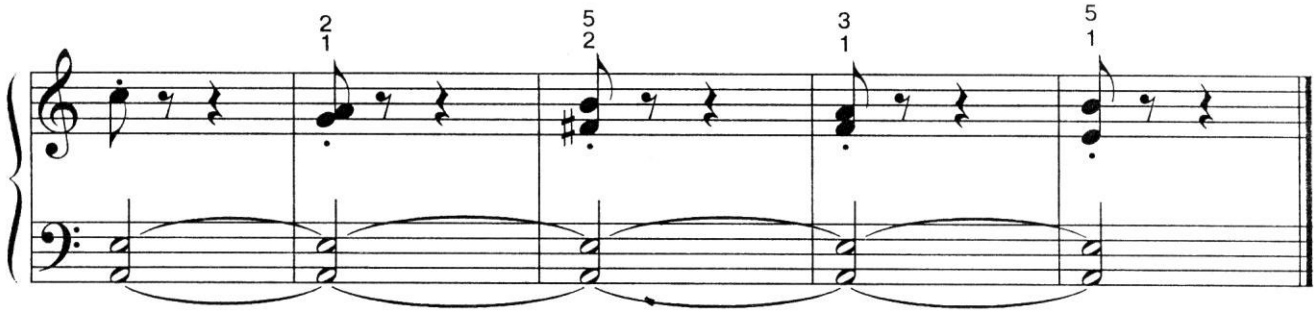
Этюд

Довольно быстро

Н. ЛЮБАРСКИЙ







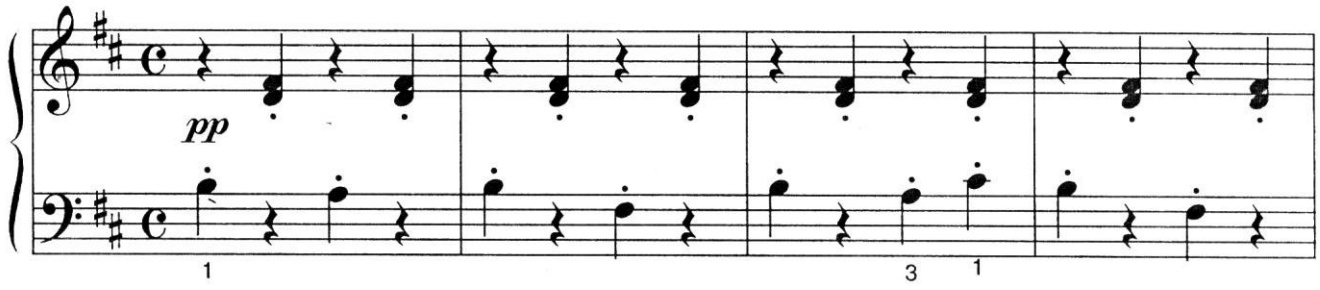
Хорошее ощущение кончиков пальцев с опорой (до дна клавиш) в партии левой руки.

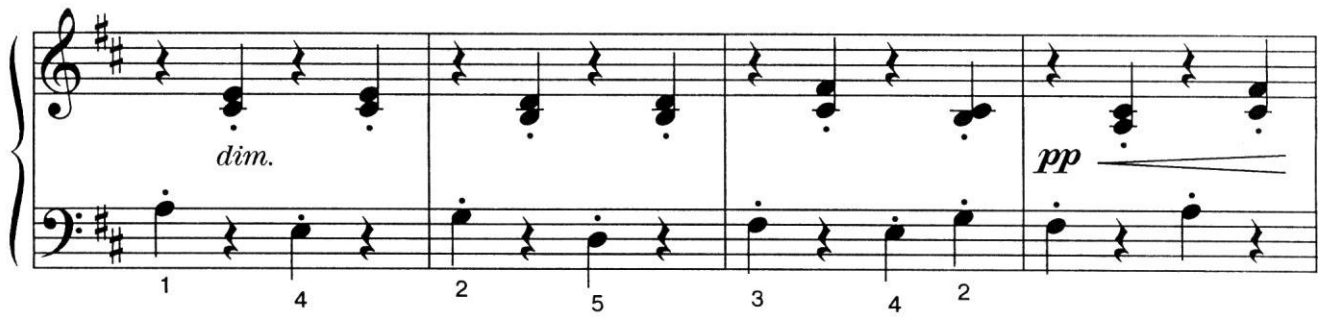
29. СТАККАТО

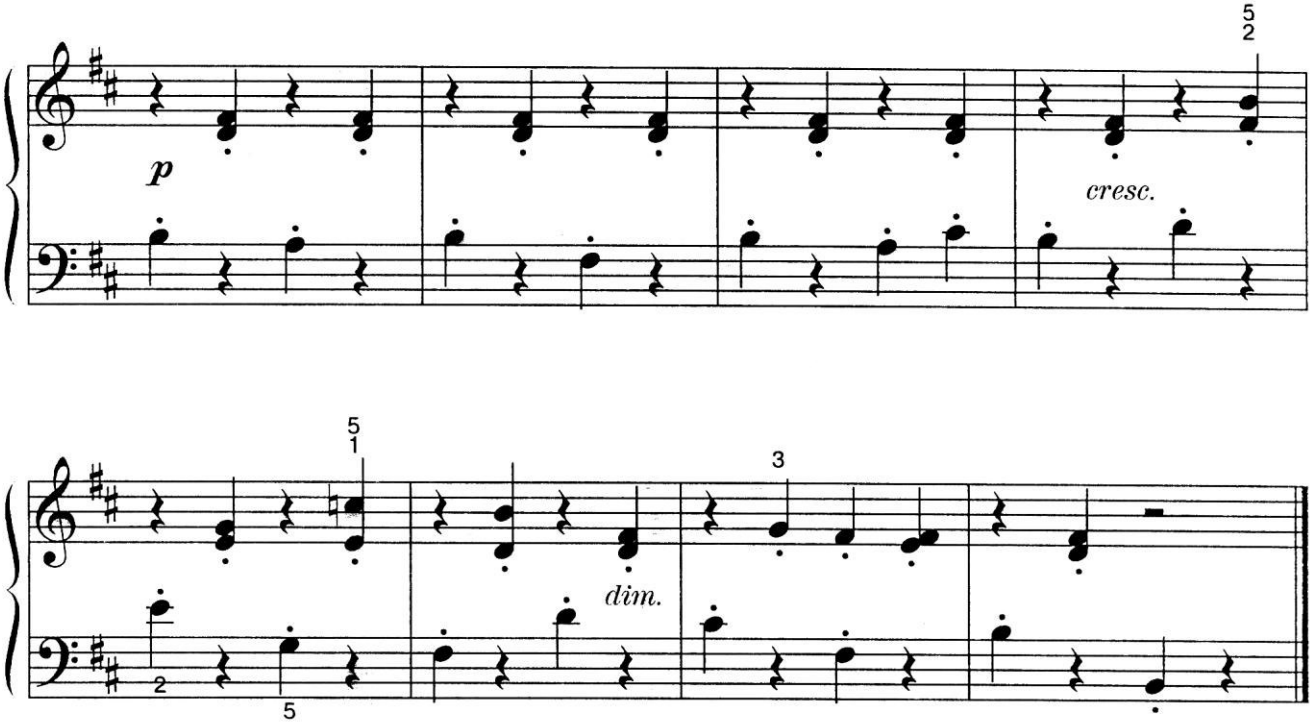
Этюд

М. РАУХВЕРГЕР

Умеренно

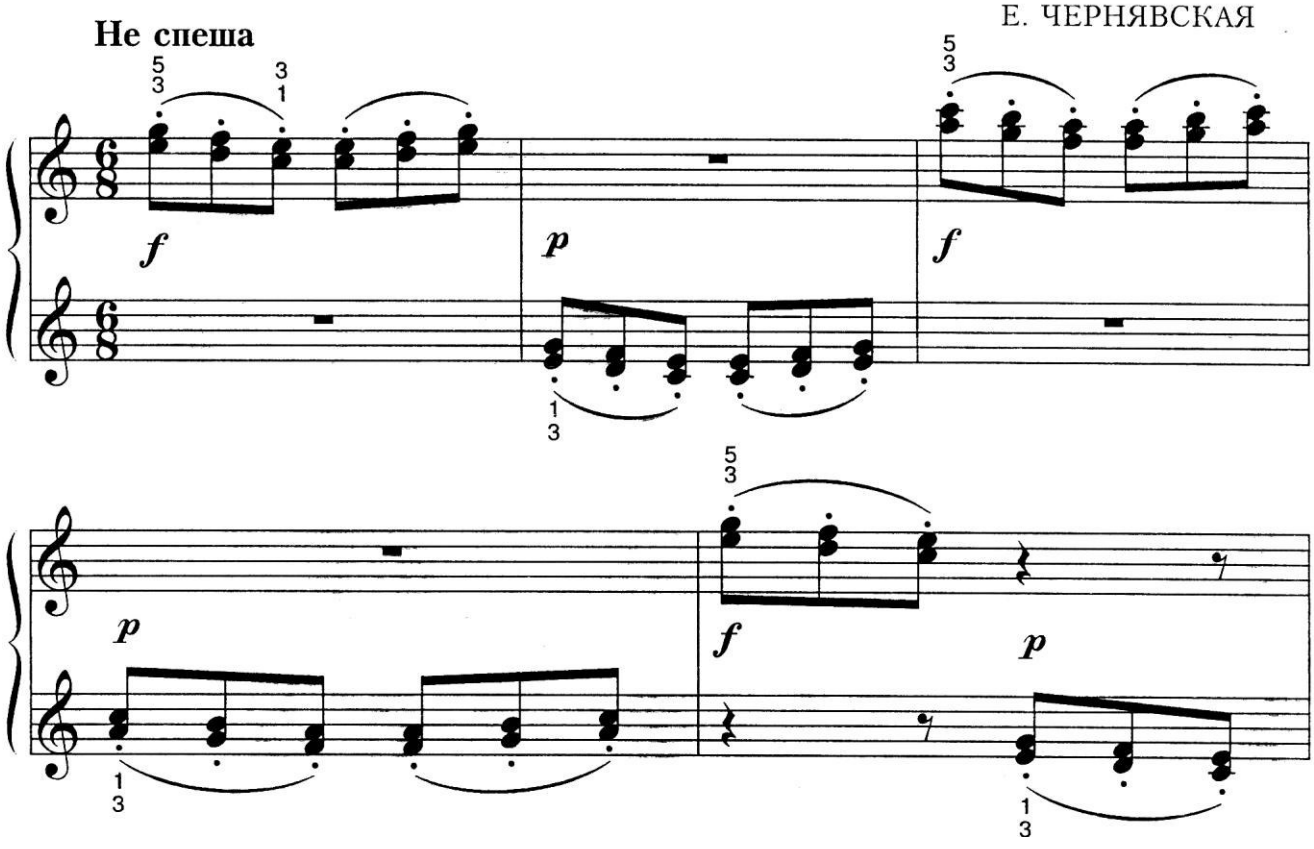


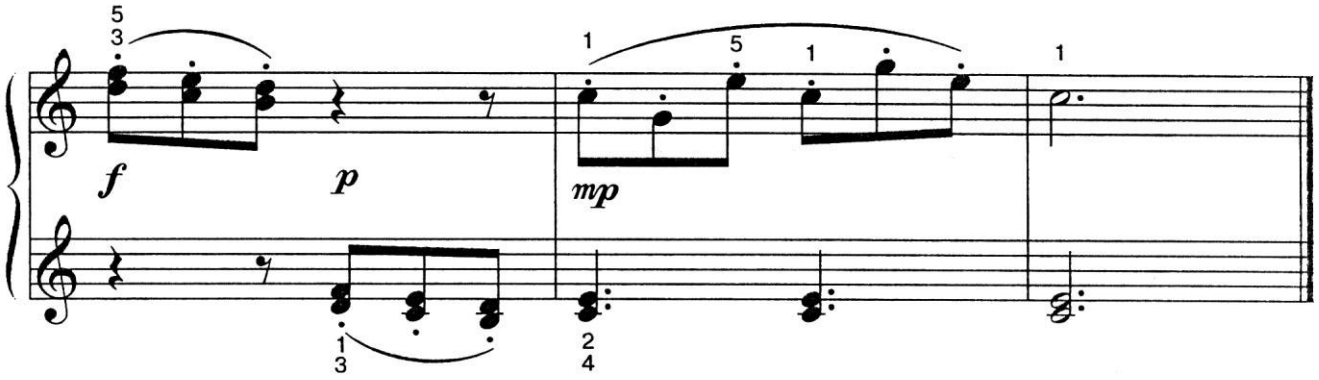




30. ЭТЮД

Е. ЧЕРНЯВСКАЯ

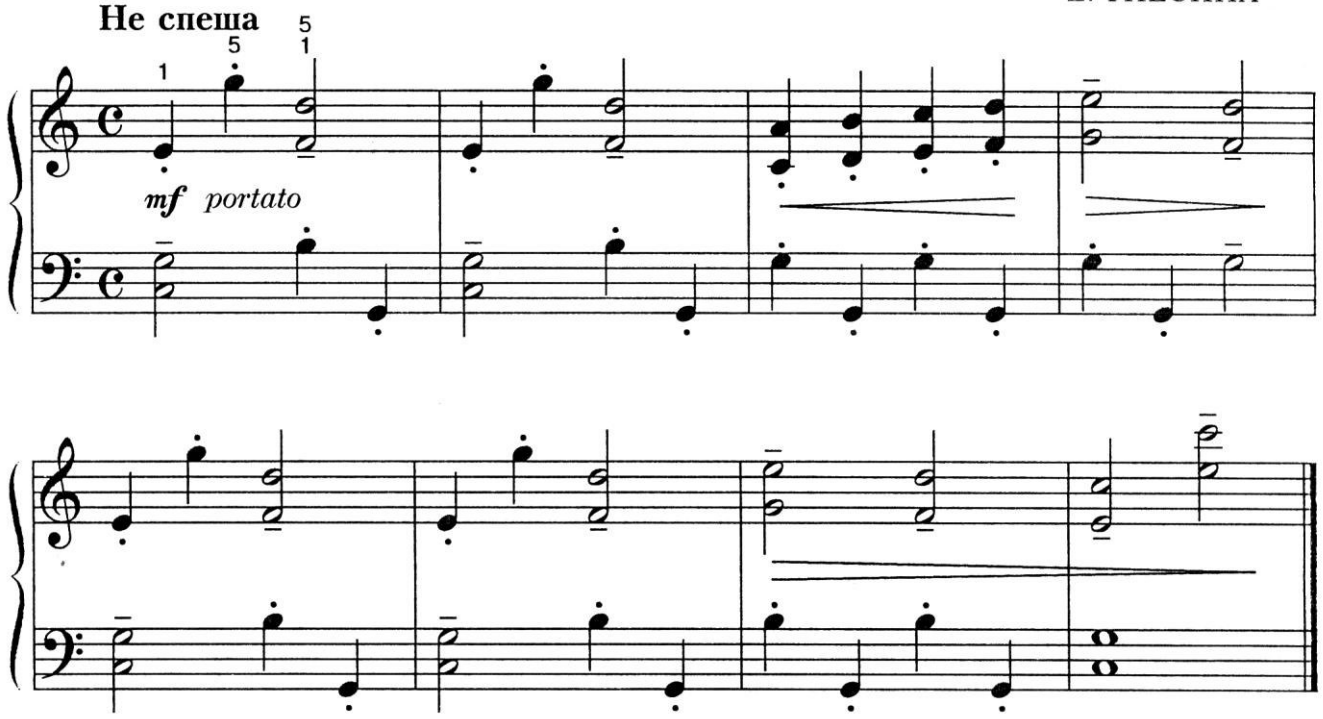




Добиться в каждой терции преобладания яркого звучания верхнего голоса.

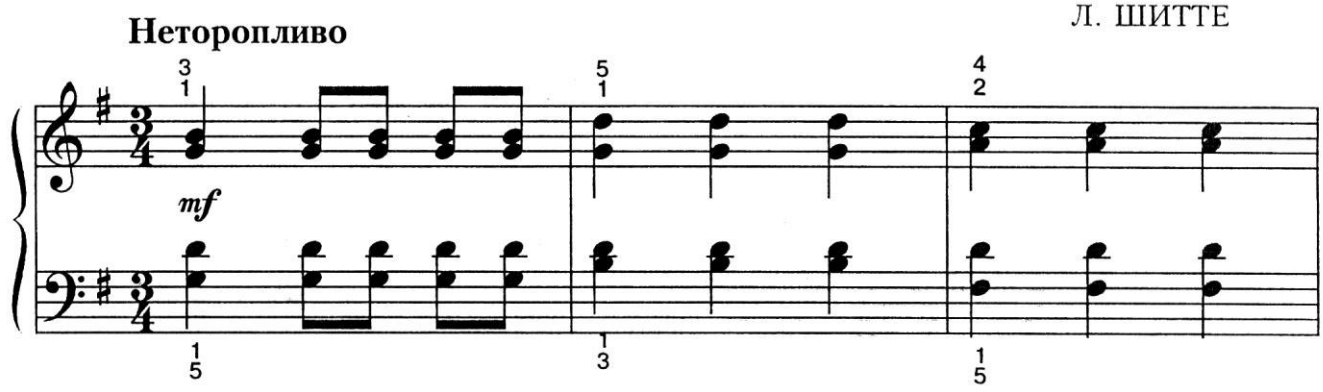
31. ЭТЮД

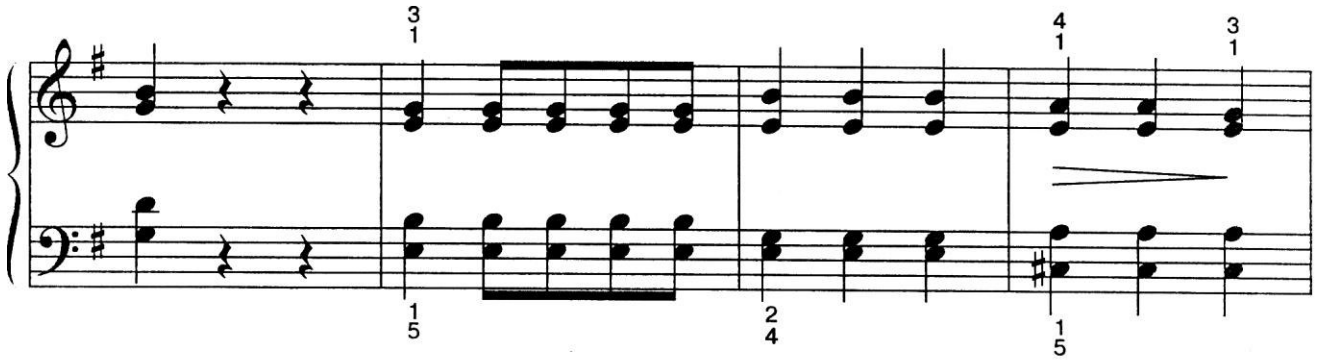
Е. ГНЕСИНА

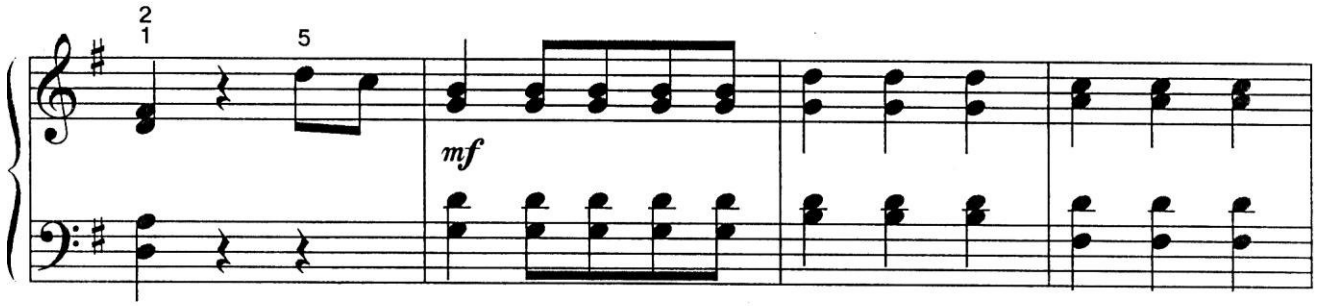


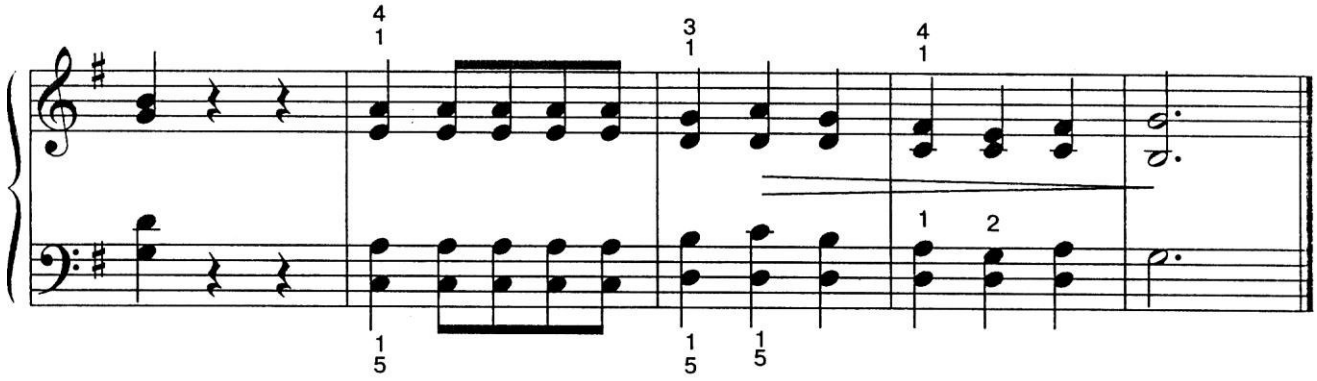
32. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ





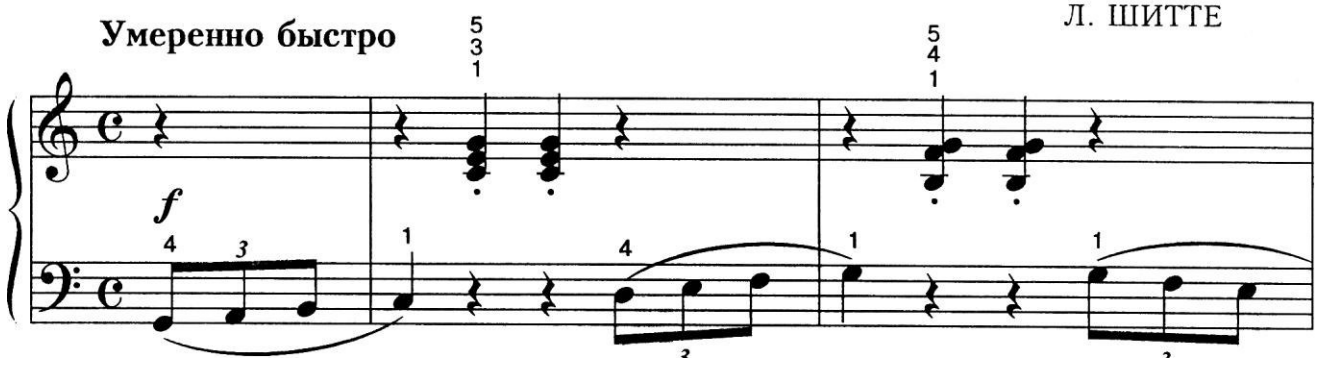


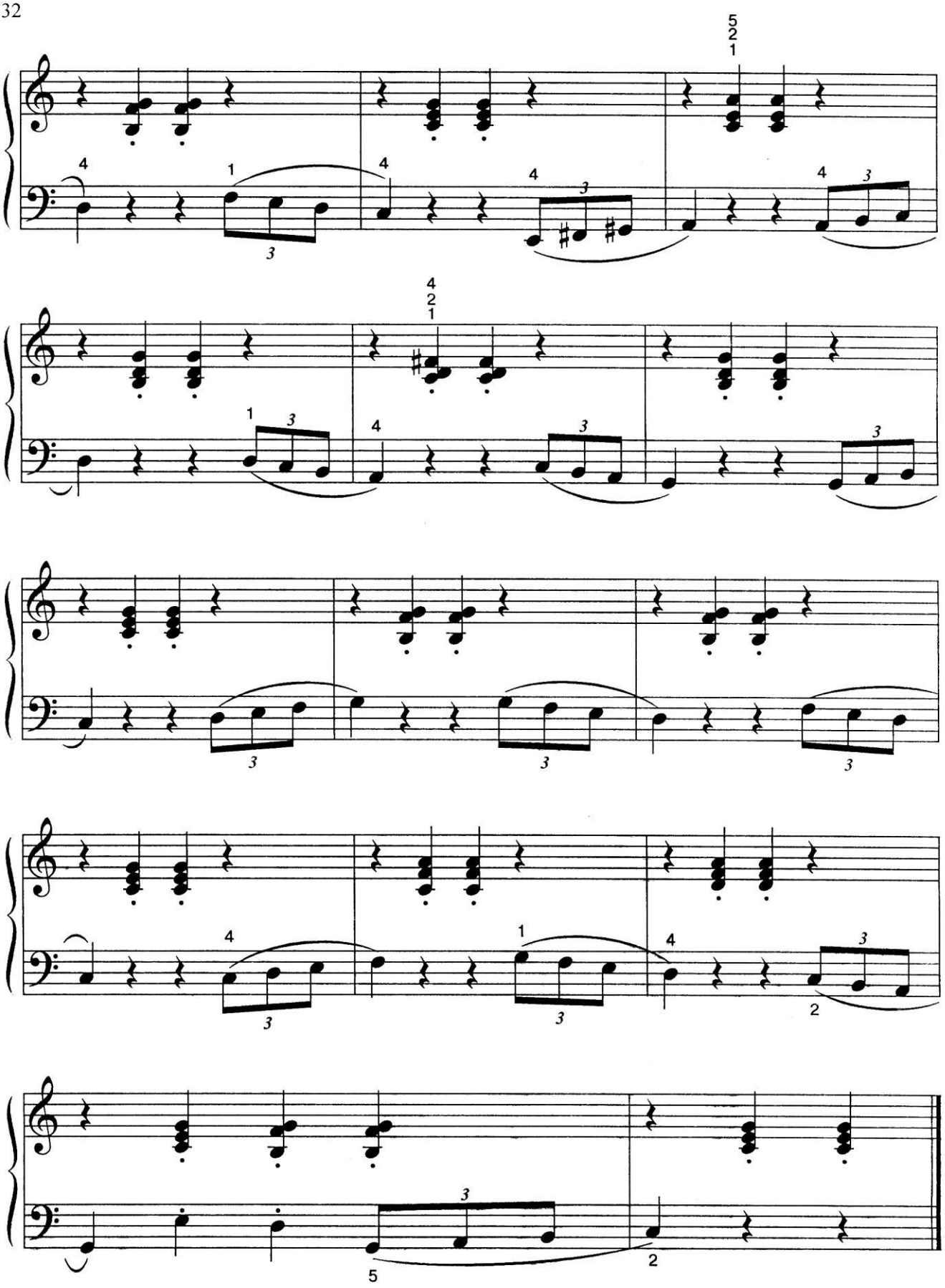


33. ЭТЮД

Умеренно быстро

Л. ШИТТЕ



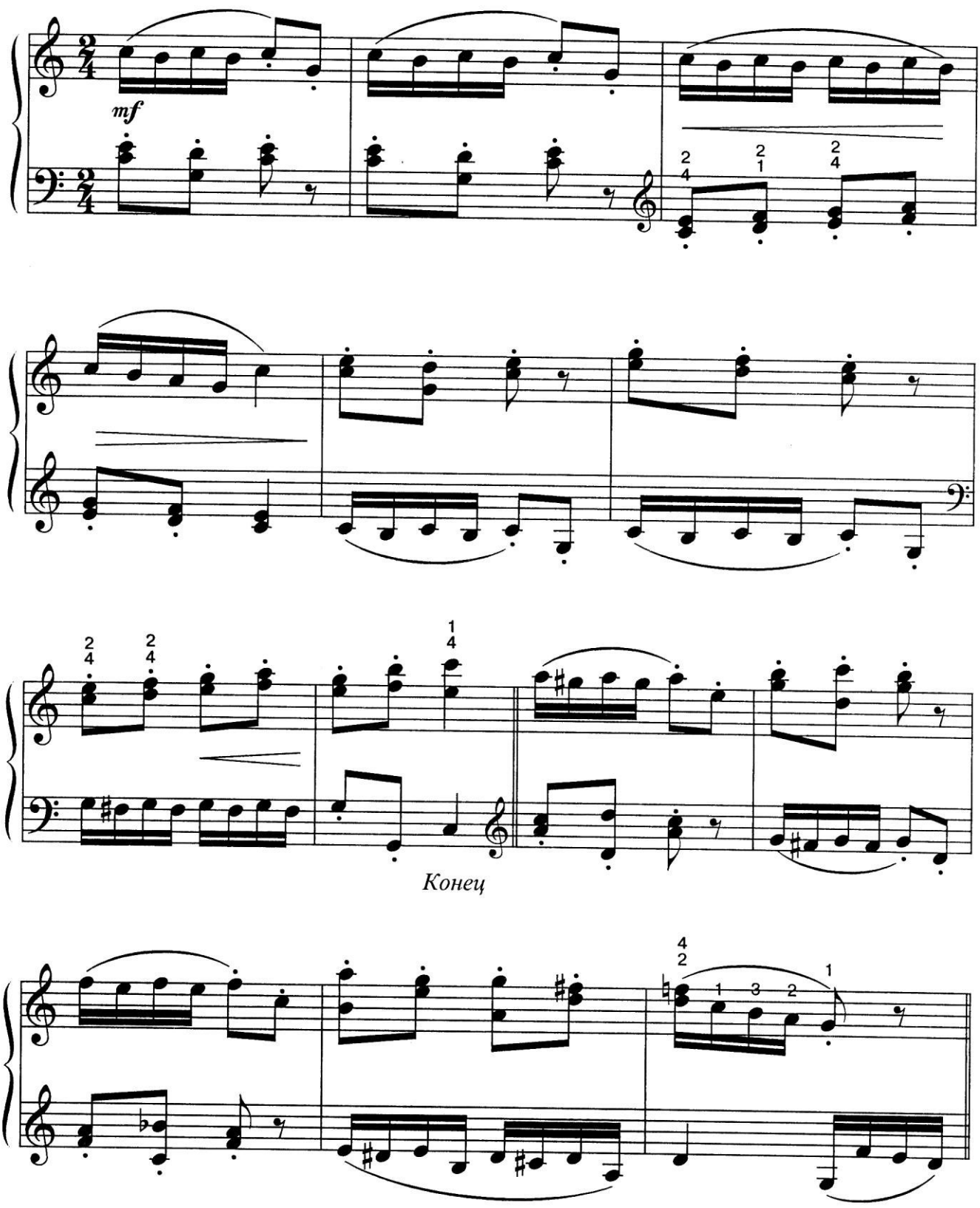


Движение мотивов к сильным долям, объединять мотивы в фразы.

34. ЭТЮД

А. ШАФРАН

В темпе марша

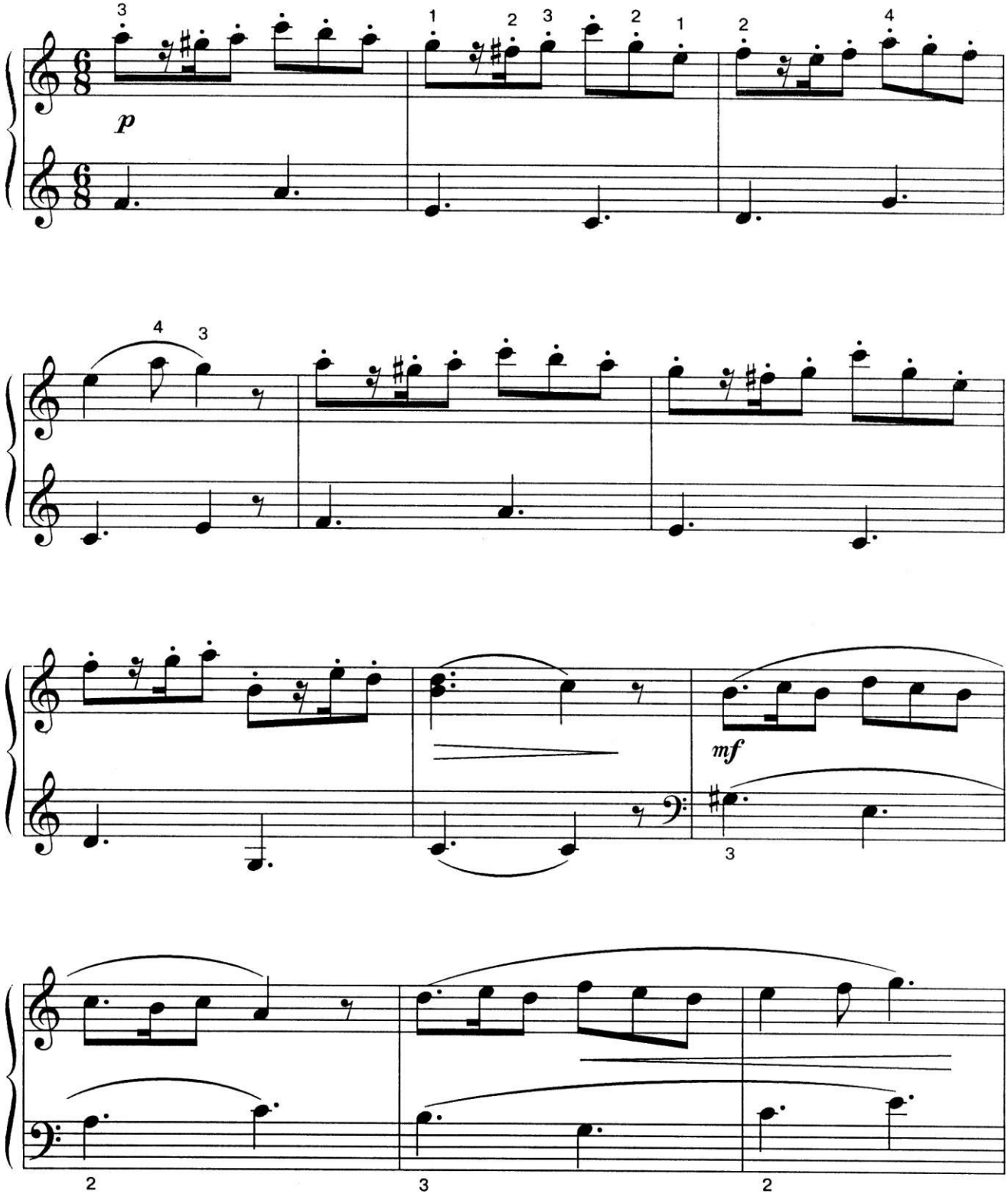


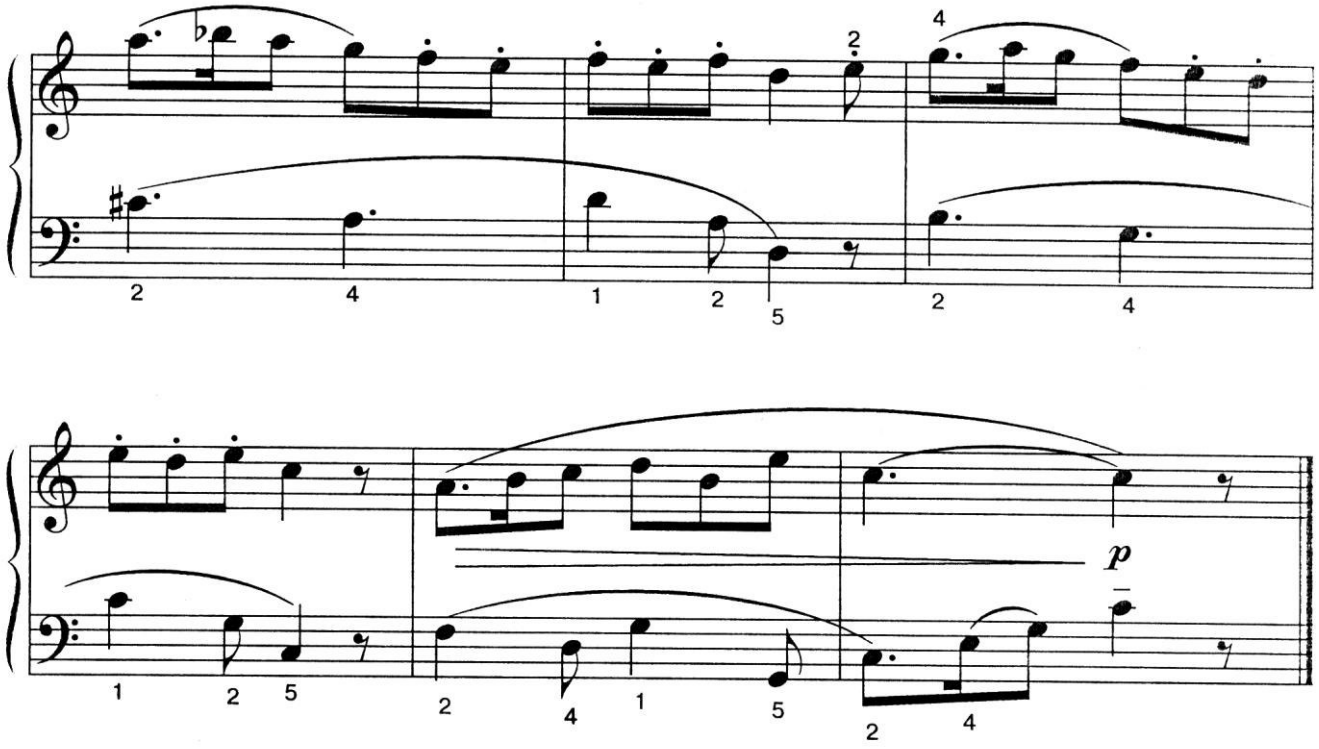
Повторить с начала до слова «Конец»

35. ЭТЮД

М. ФРЕЙ

Довольно быстро



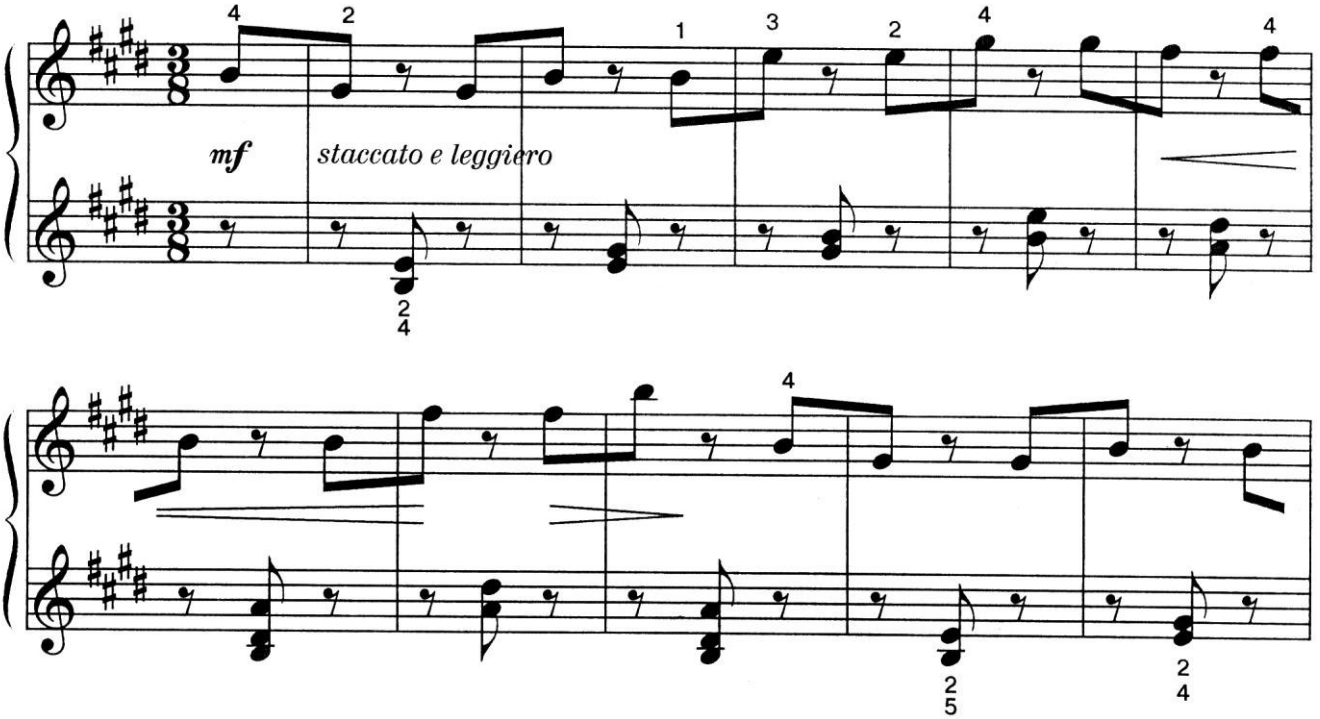


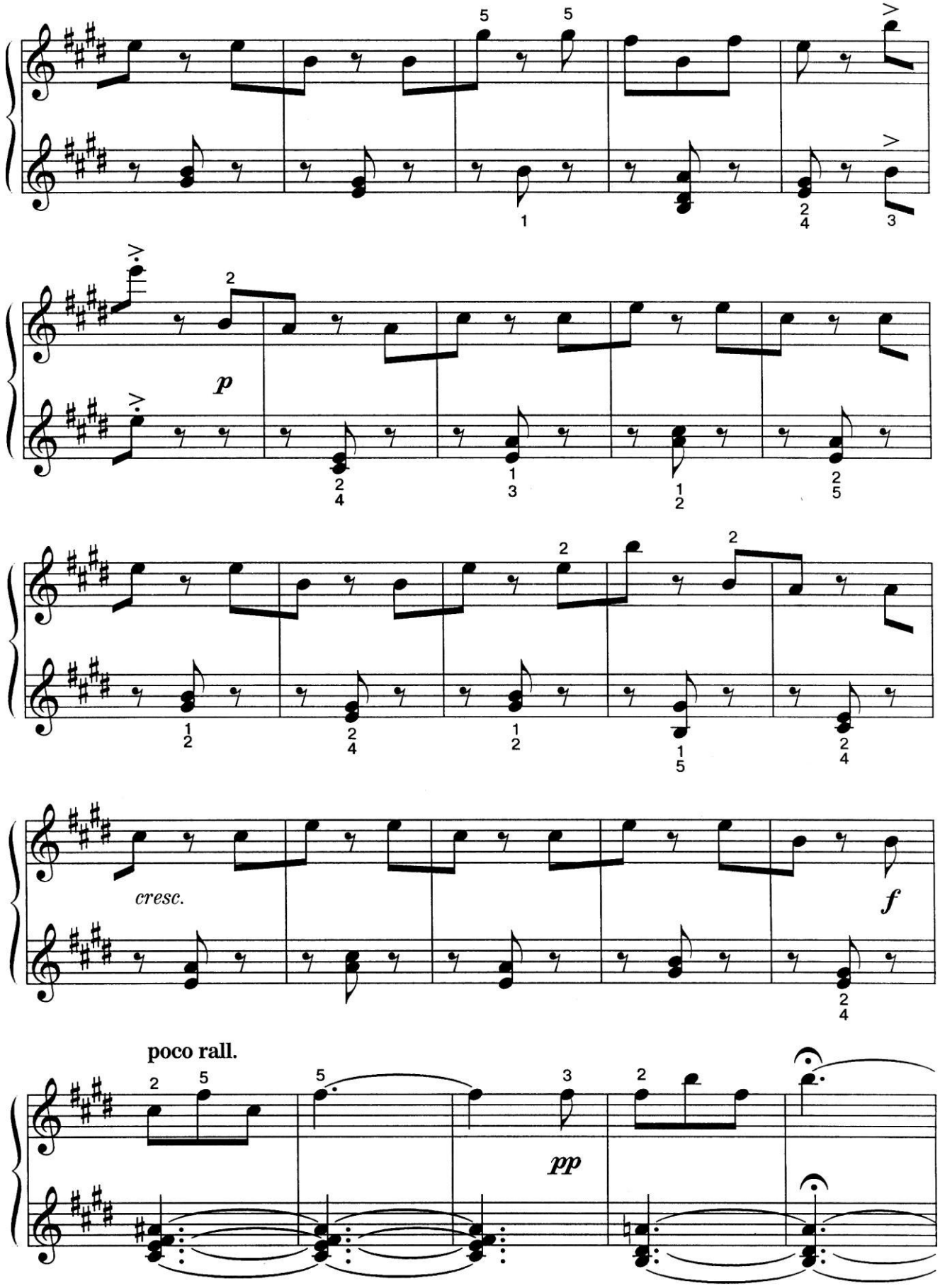
Добиваться точного исполнения ритмического рисунка.

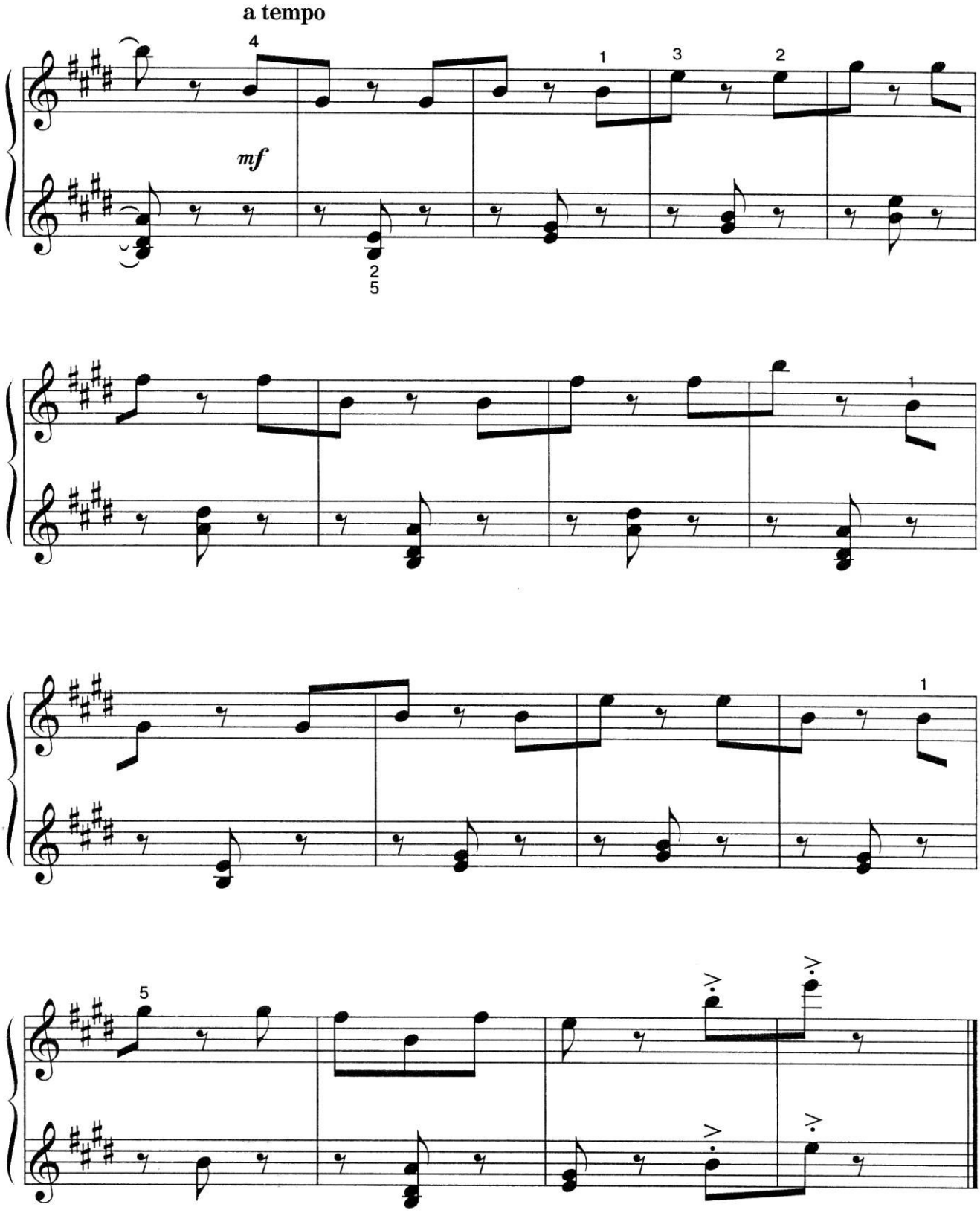
36. НА ВЕЛОСИПЕДЕ
Этюд

Быстро, грациозно

А. ГРЕЧАНИНОВ




p
cresc.
f
poco rall.
pp



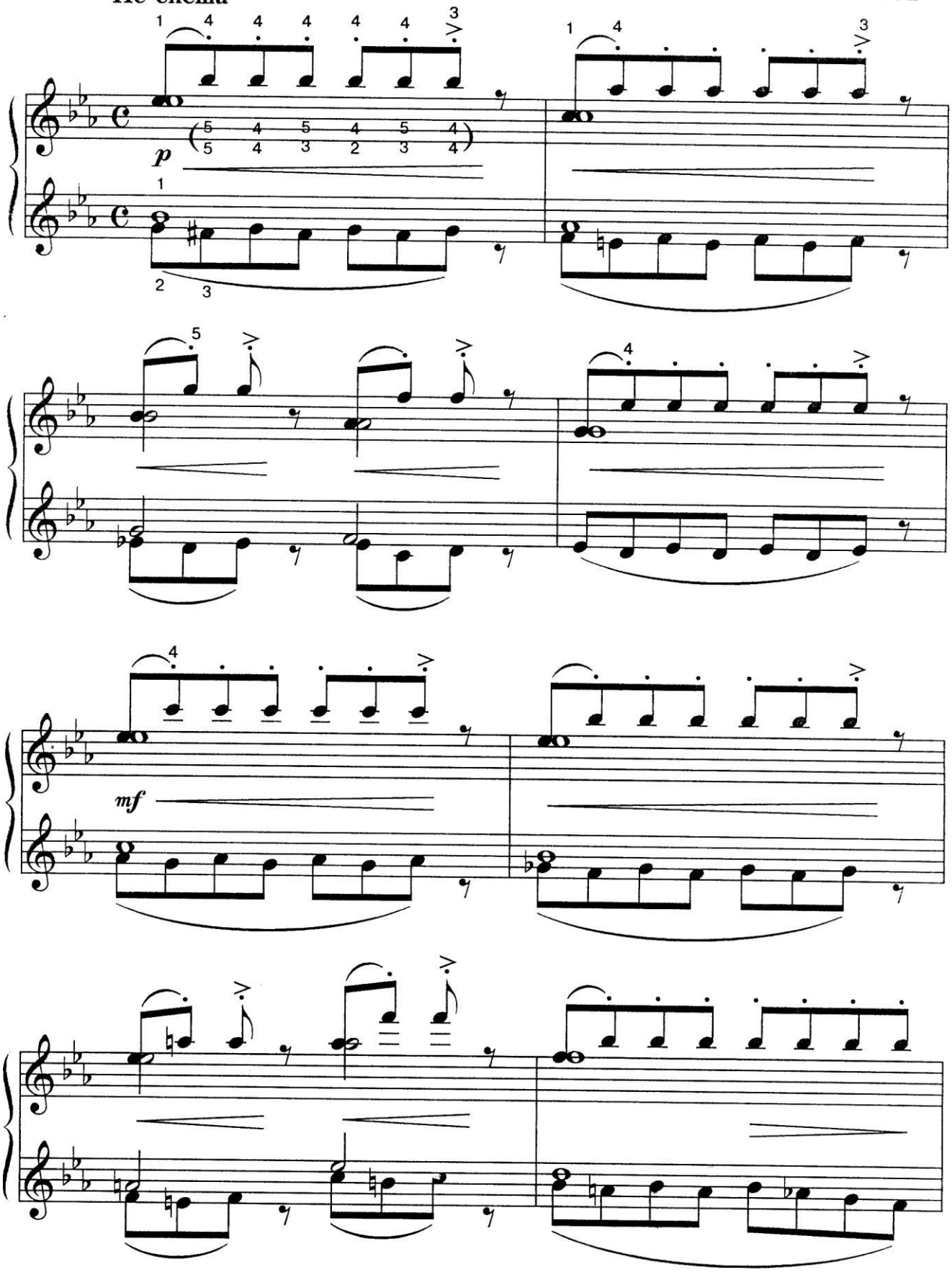
Движение мотивов к сильным долям. Объединение мотивов во фразы.

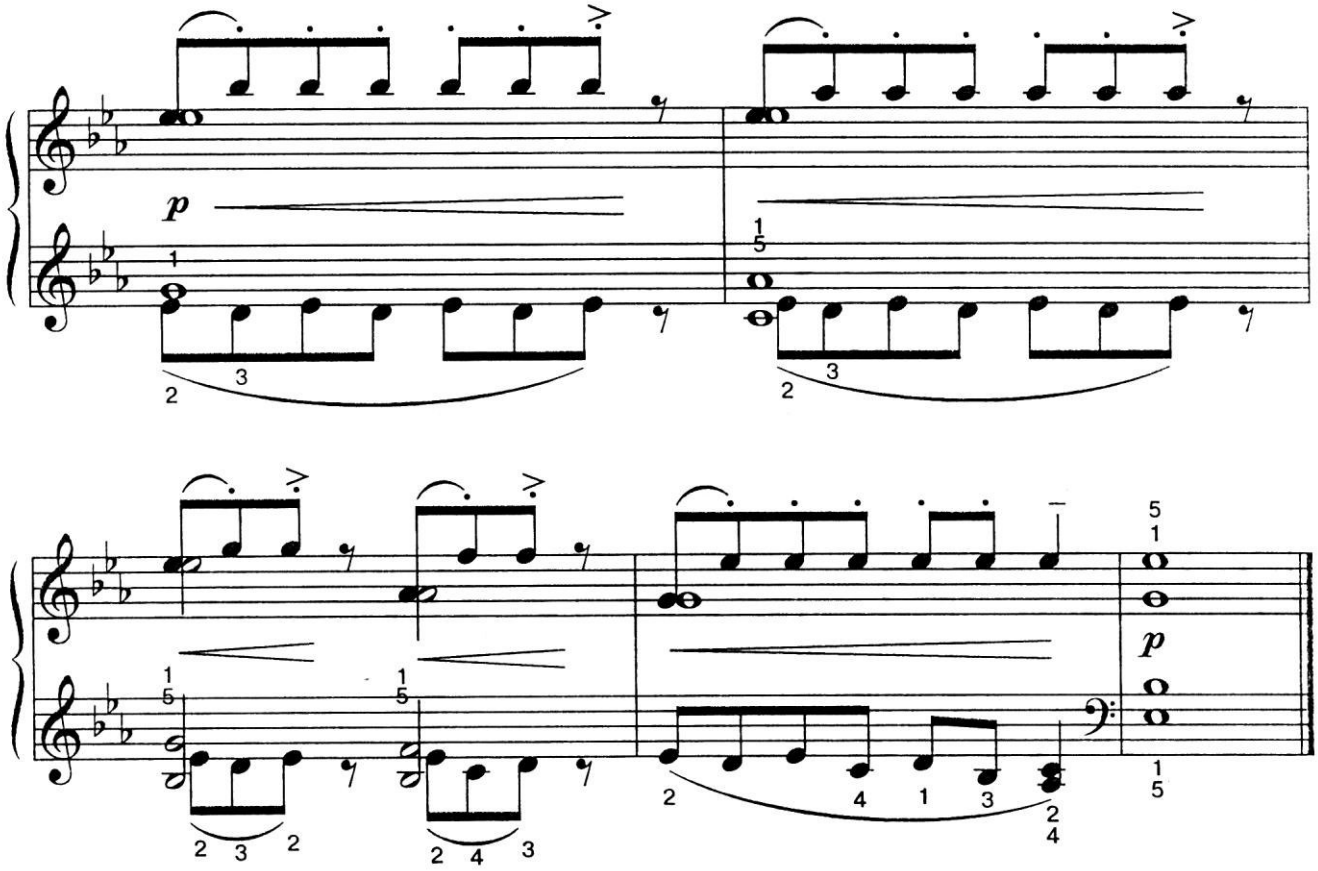
37. ДЯТЕЛ

Этюд

Не спеша

С. РАЗОРЁНОВ

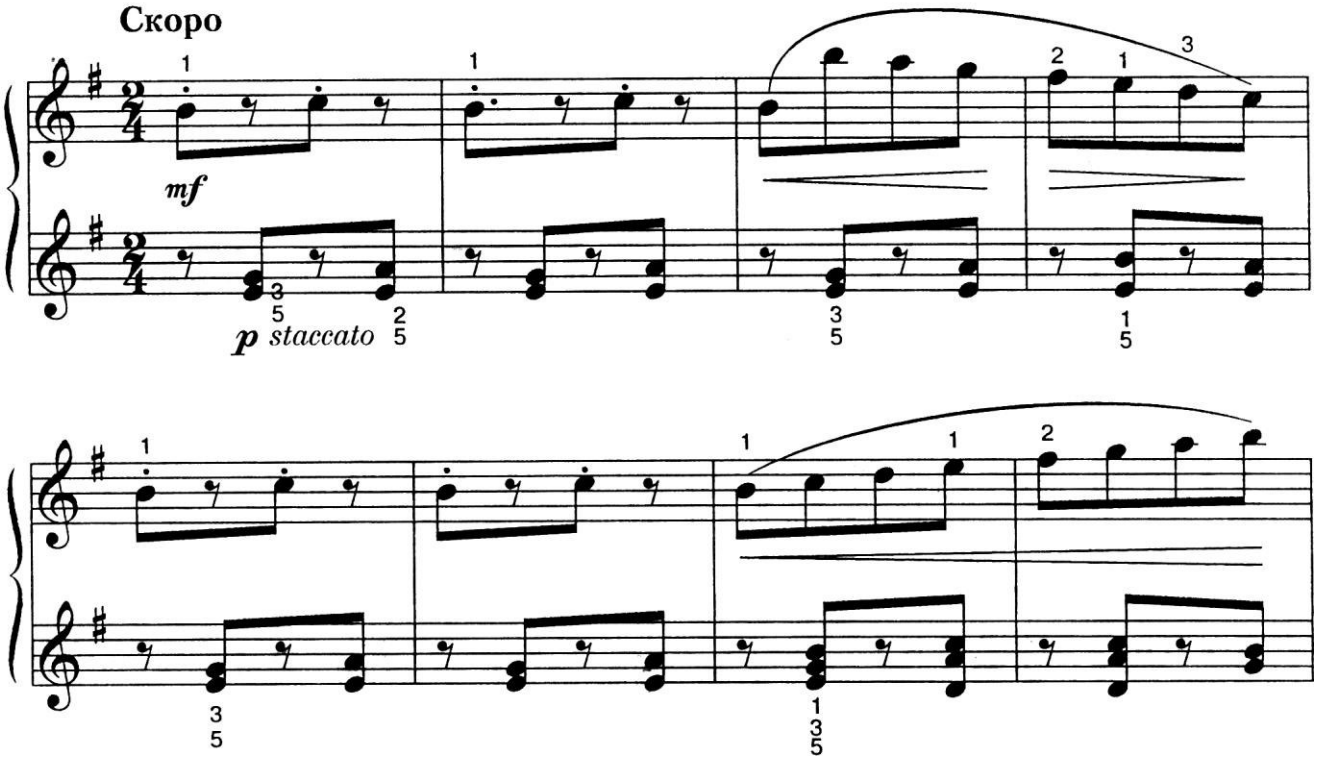


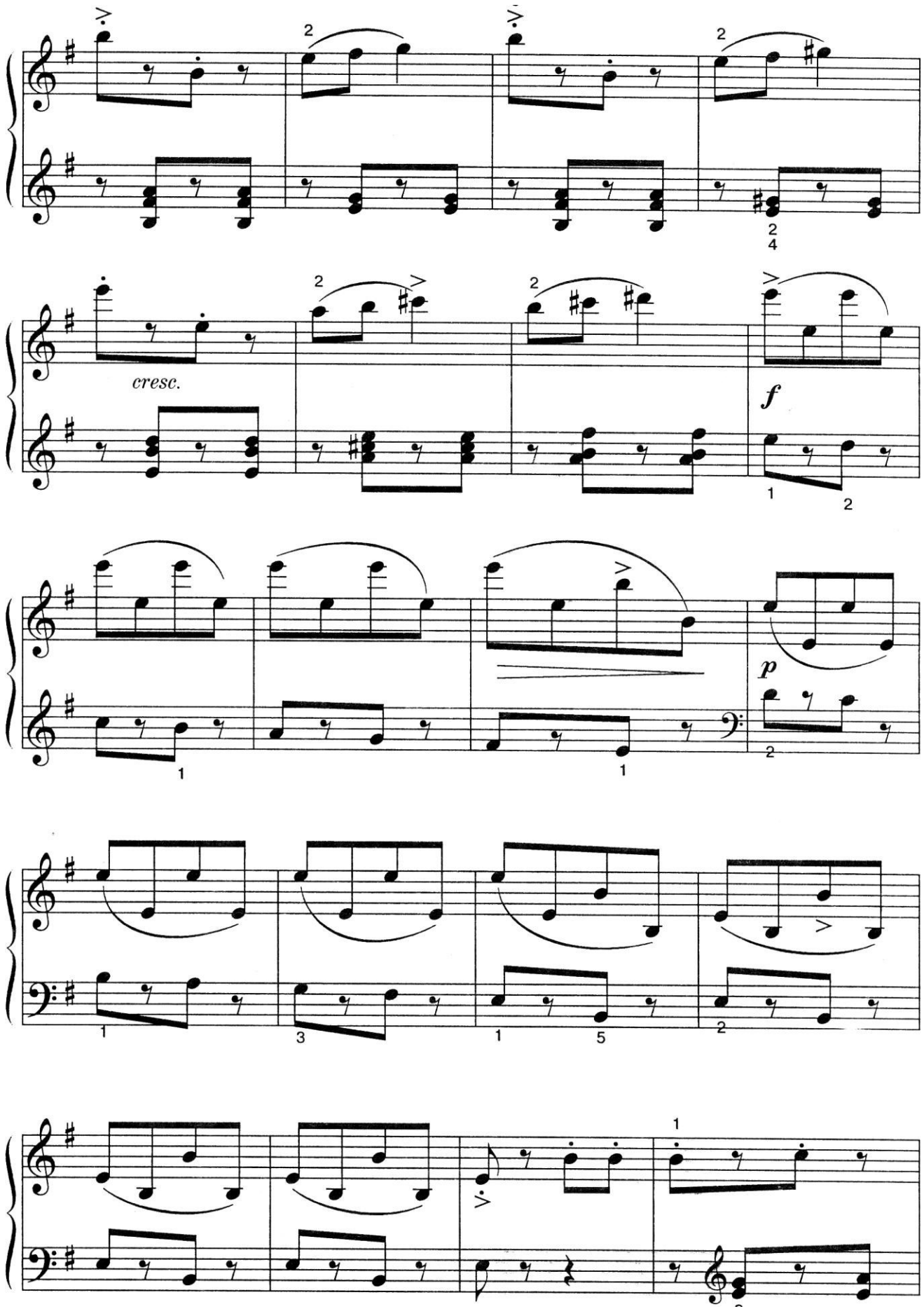


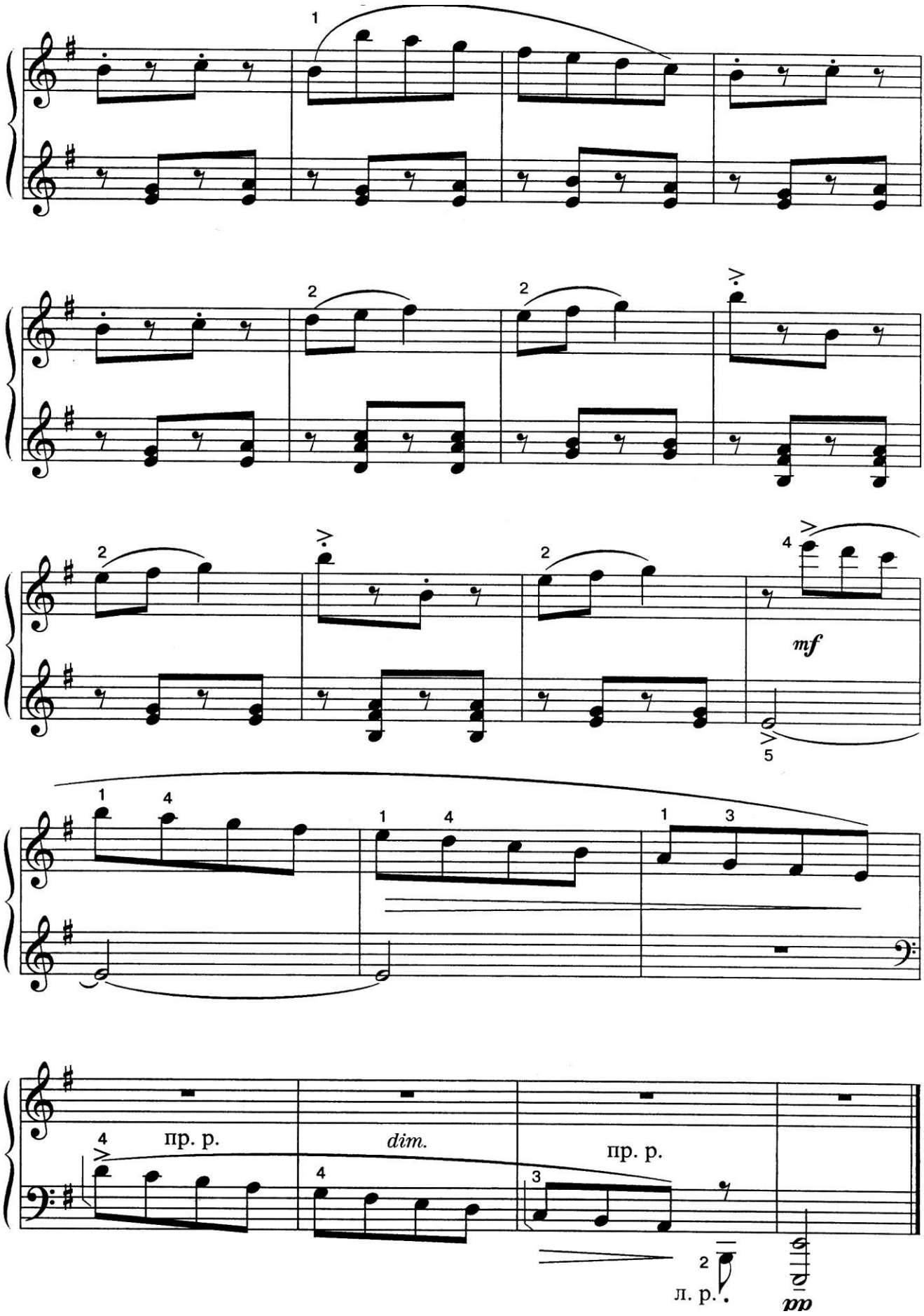
«Тянуть» долгие ноты.

38. ЭТЮД

А. ШУСЕР

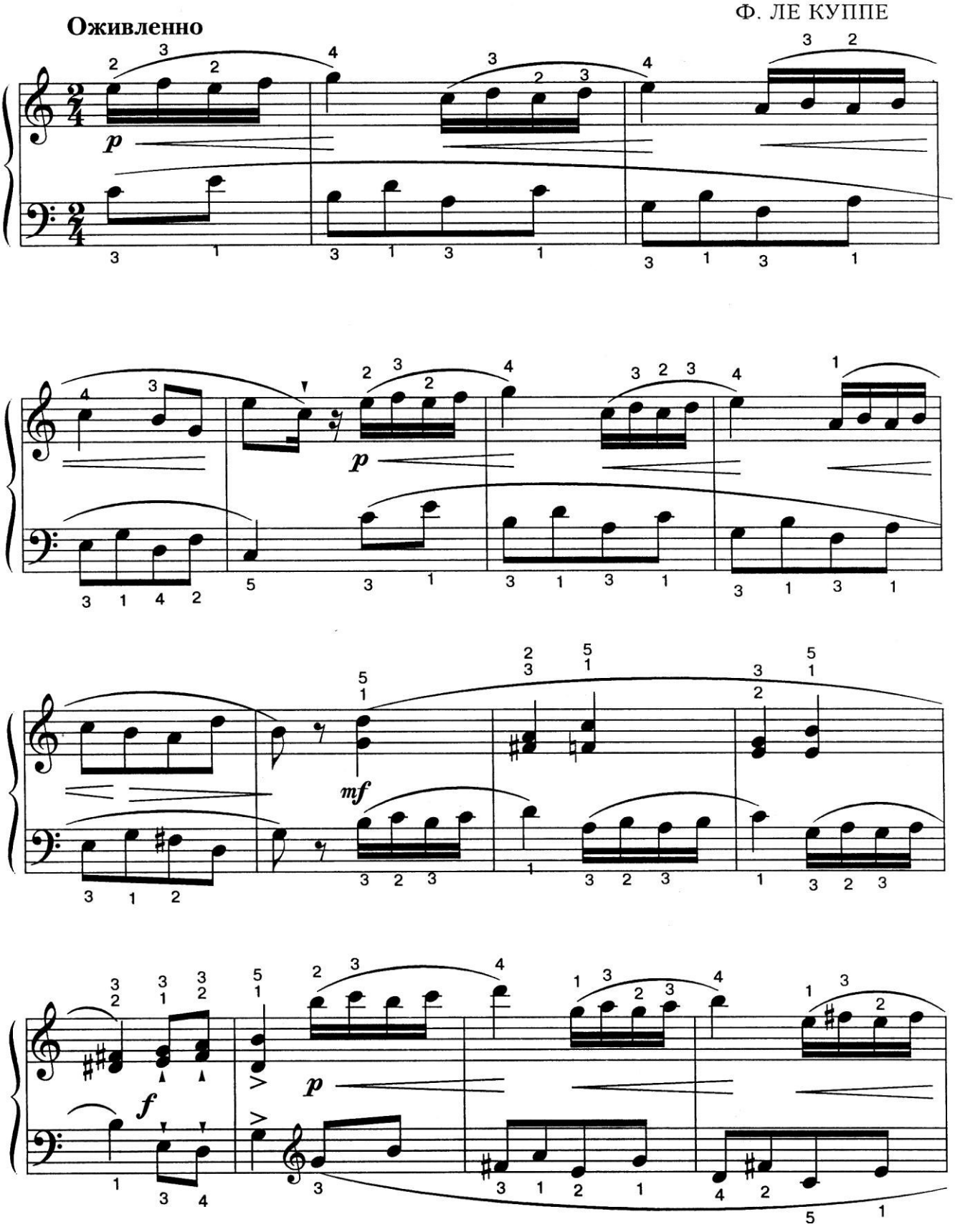


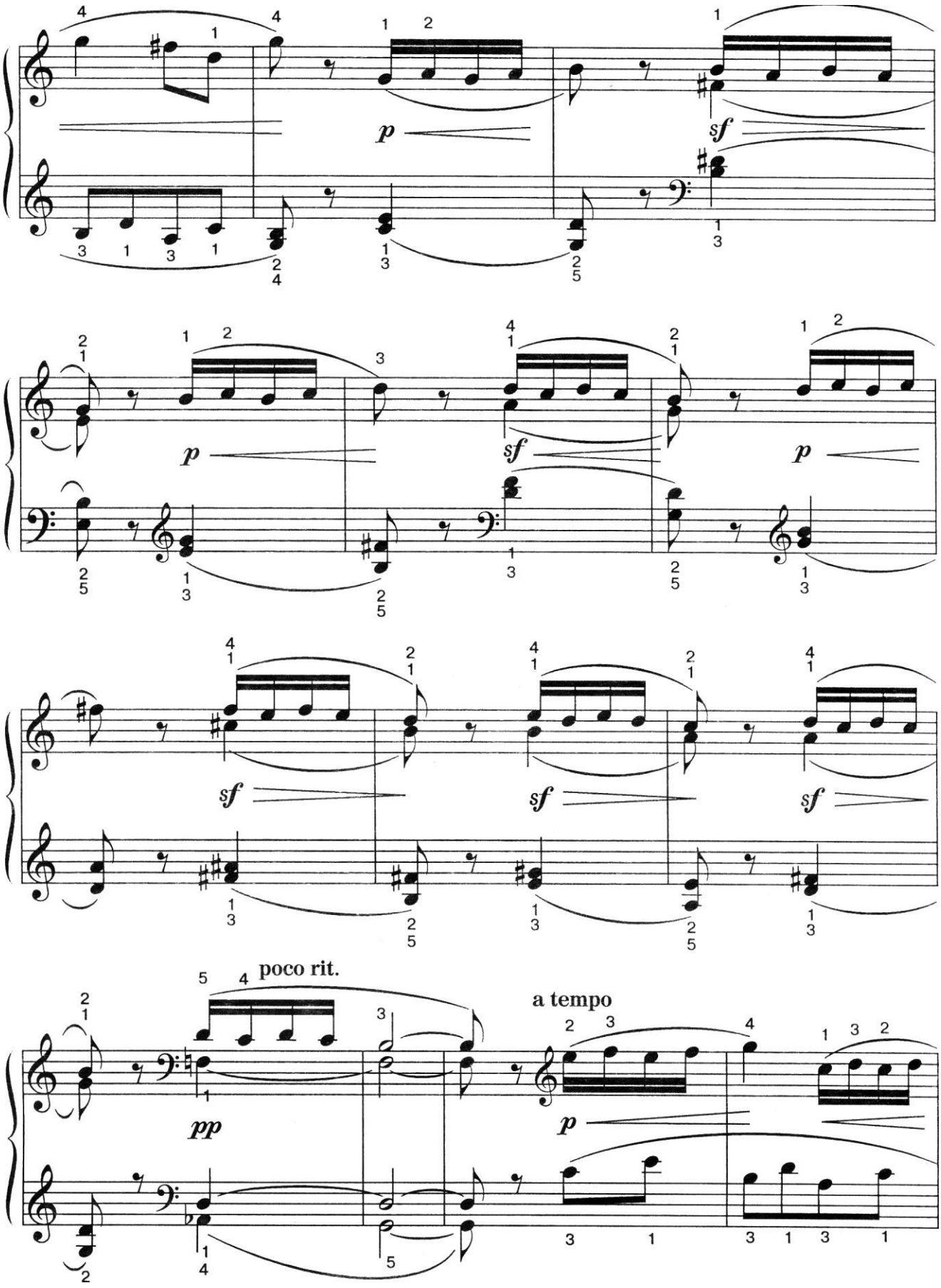

cresc.
f
p

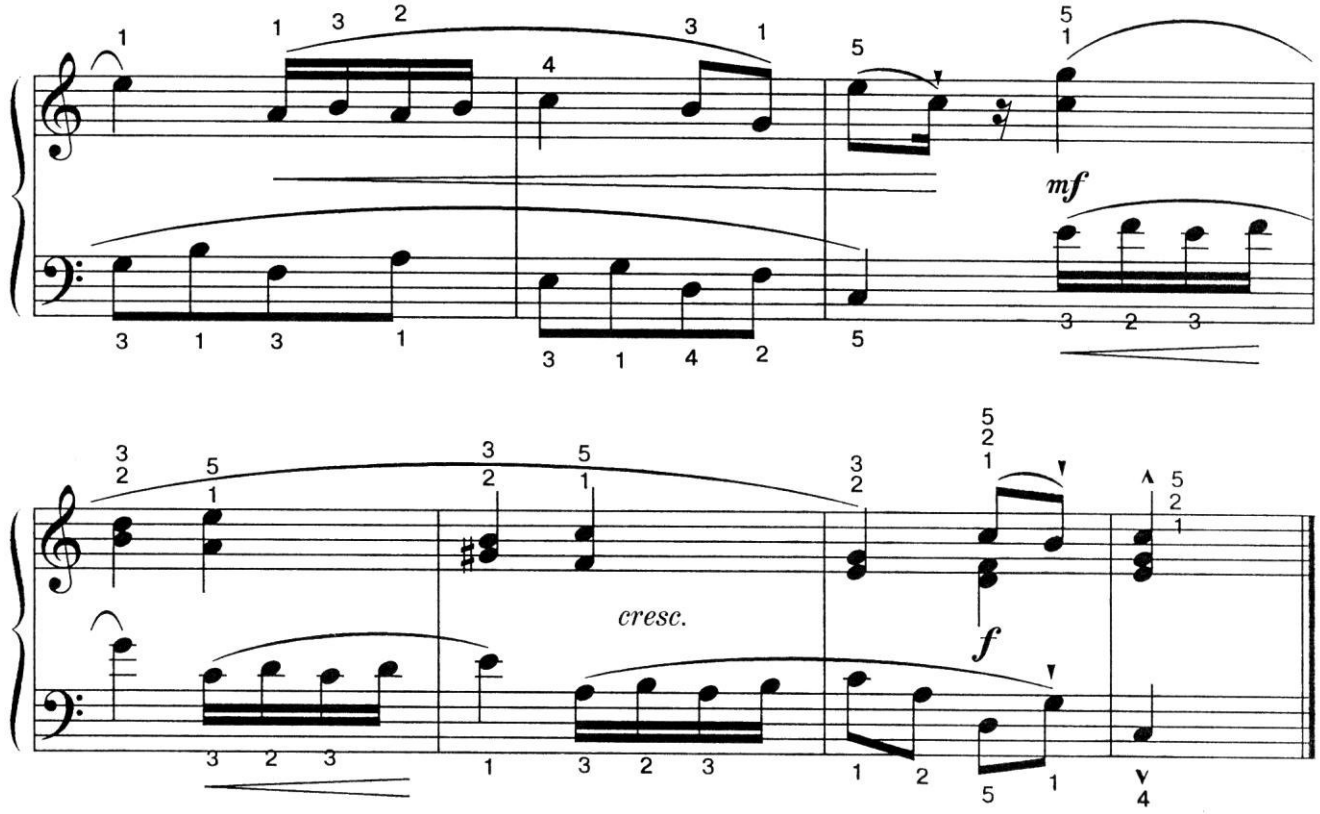

mf
пр. р.
dim.
пр. р.
л. р.
pp

39. ЭТЮД

Ф. ЛЕ КУППЕ



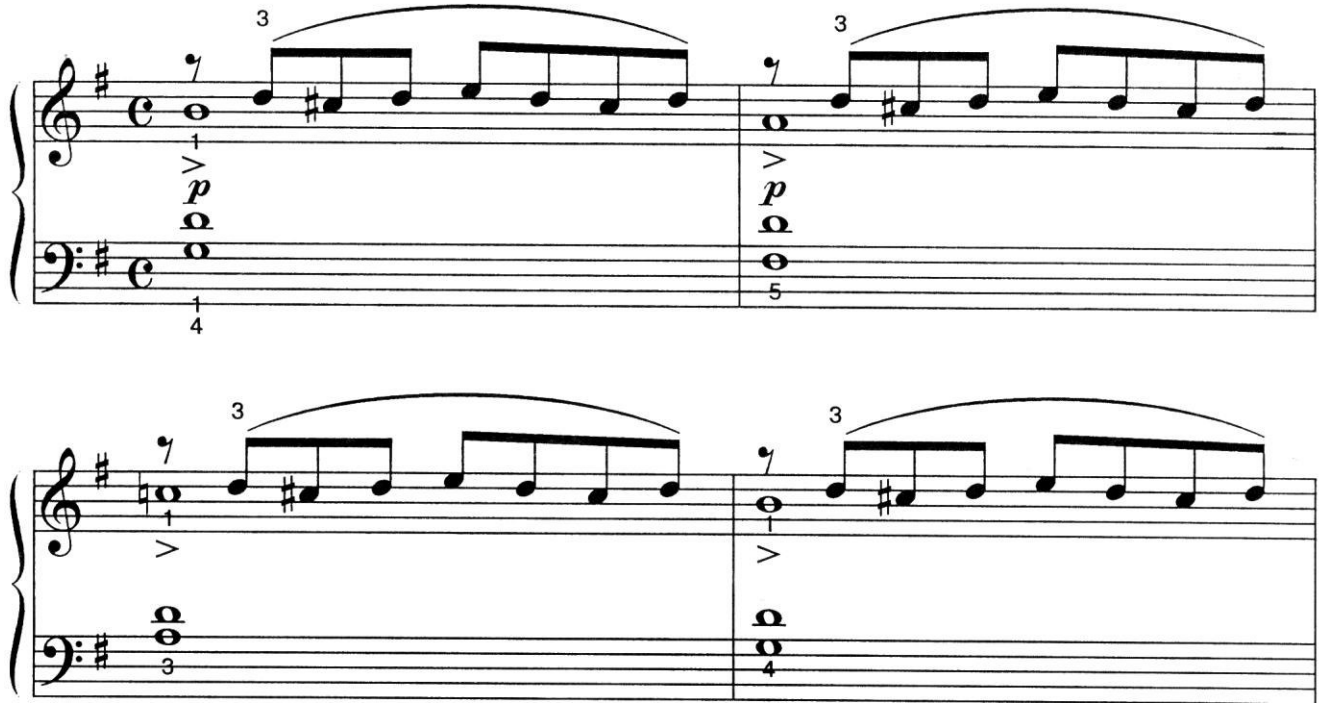

p
sf
p
sf
p
sf
sf
sf
poco rit.
a tempo
pp
p

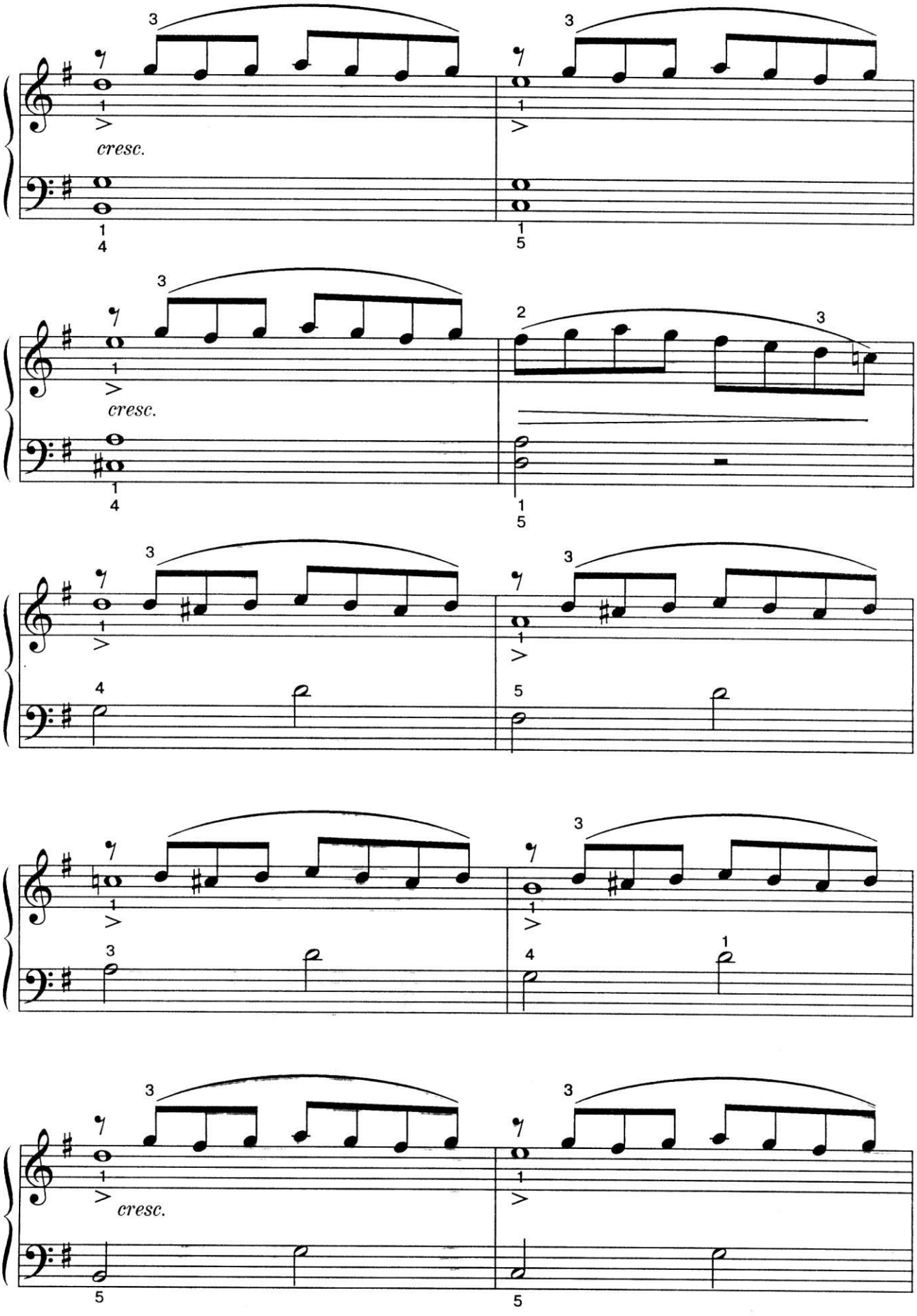


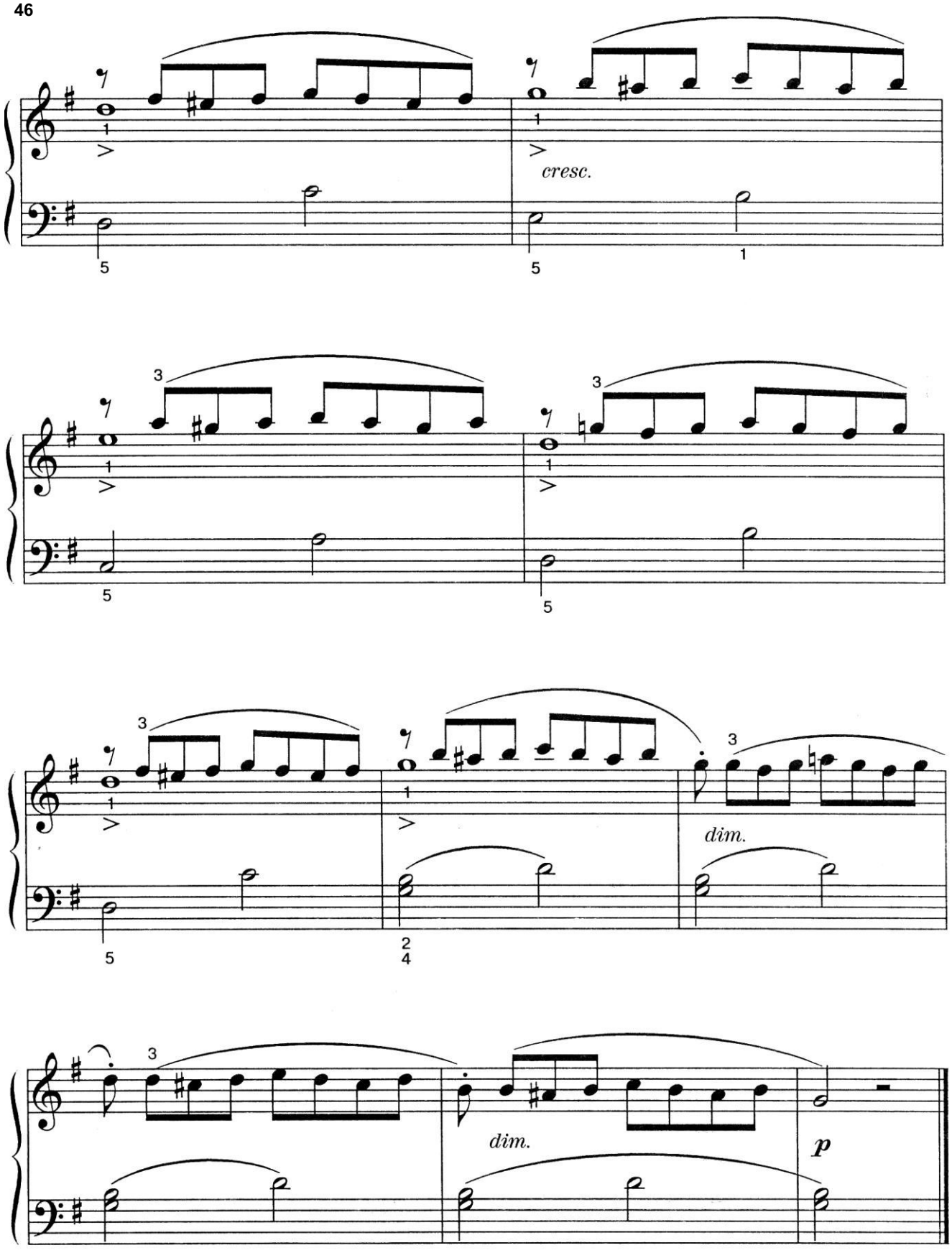
40. ЭТЮД

Довольно скоро

Ж. ДЮВЕРНУА




cresc.
cresc.
cresc.


cresc.
dim.
dim.
p

СОДЕРЖАНИЕ

Методическое предисловие 3
1. ЭТЮД 4
Е. ЧЕРНЯВСКАЯ
2. ЭТЮД 4
Е. ЧЕРНЯВСКАЯ
3. ЭТЮД 5
Е. ЧЕРНЯВСКАЯ
4. ЭТЮД 5
Е. ЧЕРНЯВСКАЯ
5. ЭТЮД 6
И. БЕРКОВИЧ
6. ЭТЮД 6
А. СТОЯНОВ
7. ЭТЮД 7
А. ШАФРАН
8. ЭТЮД 8
В. ГЕРШТЕЙН
9. ЭТЮД 8
И. БЕРКОВИЧ
10. ТАНЕЦ ПАСТУХОВ 9
(Этюд)
Б. БАРТОК
11. ЭТЮД 10
Е. ЧЕРНЯВСКАЯ
12. ЭТЮД 10
И. БЕРКОВИЧ
13. ЭТЮД 12
Б. БАРТОК
14. ЭТЮД 12
Э. ФРЕЙ
15. ЭТЮД 13
Э. ТЕТЦЕЛЬ
16. ЭТЮД 14
Э. ХОЛЬЦВАЙС
17. ЭТЮД 14
Г. БЕРЕНС
18. ЭТЮД 15
В. ВОЛКОВ
19. ПО ЛЕСЕНКЕ 16
(Этюд)
В. ВОЛКОВ
20. НА БЕЛЫХ КЛАВИШАХ 16
(Этюд)
Н. ГОРЛОВ
21. ЭТЮД 17
Л. КЁЛЛЕР
22. ЭТЮД 19
И. БЕРКОВИЧ
23. ЭТЮД 20
Л. ШИТТЕ
24. ВЕСЕЛАЯ ИГРА 21
(Этюд)
Р. ЛЕДЕНЁВ
25. НАКРАПЫВАЕТ ДОЖДИК 22
(Этюд)
С. ФЕЙНБЕРГ
26. ЭТЮД 23
В. АДИГЕЗАЛОВ
27. ЭТЮД 25
И. БЕРКОВИЧ
28. ДОЖДИК 27
(Этюд)
Н. ЛЮБАРСКИЙ
29. СТАККАТО 28
(Этюд)
М. РАУХВЕРГЕР
30. ЭТЮД 29
Е. ЧЕРНЯВСКАЯ
31. ЭТЮД 30
Е. ГНЕСИНА
32. ЭТЮД 30
Л. ШИТТЕ
33. ЭТЮД 31
Л. ШИТТЕ
34. ЭТЮД 33
А. ШАФРАН
35. ЭТЮД 34
М. ФРЕЙ
36. НА ВЕЛОСИПЕДЕ 35
(Этюд)
А. ГРЕЧАНИНОВ
37. ЭТЮД 38
С. РАЗОРЁНОВ
38. ЭТЮД 39
А. ШУСЕР
39. ЭТЮД 42
Ф. ЛЕ КУППЕ
40. ЭТЮД 44
Ж. ДЮВЕРНУА